[illegible]

থেংকৌরোল

THENGKOUROL

সাফা লানফা

([illegible])

কচ্চবা

হিত উপদেশ লাইরিক্তা সঙ্গীতি পণ্ডিতশিংনা ইবিরমই ঃ

ইপানা সর্গনি ইপানা অথোইবা ধর্ম্মনি,
ইপানা লেংদবা অৱাংবা তোপনি
নপানা য়াবা মহাদি লাইমক্তা ইকায় খুমনৈ ইরি -

মতম শাংনা কাইনলক্তা নচাবু থম্বীরম্লবা ঐবু
পোকপিরম্ব: গুরুময়ুম সনাজাওবা শর্ম্মা ইপাগী খুয়াখাদা
তোল্লবা নচানা কচ্চরি, প্রেমগী তর্পন।

জি. সনা শর্ম্মা

গুরুময়ুম সনা শর্ম্মা (কৈরাওসনা)
খাং টাগী সেনিয়ার গুরু,
জৱাহরলাল নেহরু দান্স একাদেমি, মণিপুর।


RS
Printers

[illegible]

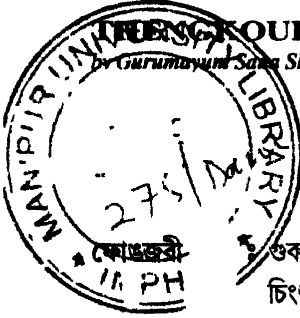
থেংকৌরোল

THENGKOUROL

গুরুময়ুম সনা শর্ম্মা (কৈরাওসনা)

থাং-টাগী সেনিয়ার গুরু,

জবাহরলাল নেহরু দান্স একাদেমি, মণিপুর।



TRENG KOUROL

by Gurumayum Sana Sharma (Keiraosana)

ফোংদোকপী : গুরুমযুম সন্ধ্যারানী দেবী
চিংঙামথক নামৈরাকপম লৈকায়, ইম্ফাল।

অহানবা থৃৎনম : জুন, ২০০৪ ইং

হন্না নমথোকপা : সেপ্টেম্বর, ২০০৮ ইং

কোপী মশীং : ৫০০ (চামঙা)

মমল : লুপা ১০০/

নম্ফম : লমযানবা প্রিন্টর্স, কোনুং লম্পাক, ইম্ফাল।



শ্রীগুরুময়ুম সনা শর্ম্মবু মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা কুম ২০০৫ দা মণিপুরগী থাং-টা অমসুং কলাগী মরমদা মহাক্না তৌখিবশিংবু শকখঙবীদুনা **কলা ভুষণ** উপাধি পীদুনা ইকাই-খুম্নখি। অদুদসু নৎতনা তোঙান-তোঙানবা এরার্দ কয়া ফংদুনা থাং-টা অমসুং কলা-সংস্কৃতিগী লমদা পুক্নি কখোকখি।

ৱাহৌদোক খরা

নোংদা লাইরেল পাখংবগী চাদা নাওদা মৈদিংঙু নিংথৌরেলশিংনা লৈপাক ঙাকপদা থেংকৌরোলগী পোৎথোকশিং শিজিন্নদুনা লৈপাক ঙাক্রমই। লানফা ইরাৎ থৌনি লাইগা হকথেংনবা ঙম্বা থেংকৌনা মরুওই। থাং অমসুং টা হাইবা অসিদি পাখংবগী লাংওন ওইবনা নিংথৌনা ফম্বান তোংবদা থাংনা হান্না ফম্বান কাহল্লগা নিংথৌনা কোন্না পম্বান তোংই। গুরুশিংনা থম্বীরম্বা ৱাবি লাইবিক খরা থেংনজবদগী থেংকৌরোলগী মরোল খরা লাইরিক ওইনা ফোংজবনি।

খোংমন পেব্যা পণ্ডিত লৈকাই স্বর্গীয়া মোইবাংথেম চন্দ্রসিং পণ্ডিতনা পীবিরম্বা লাইগী ওইবা পুয়াগী ৱারি খুমলমন য়াইমা পণ্ডিত অচৌবা স্বর্গীয়া গুরু অসিনা থেংকৌরোলগী লাইরিক পুয়া পীবিরমই, ওইনাম ভোগেশ্বর পণ্ডিত য়াইমা হিজম ইবোবি মহারাজ বুধচন্দ্রগী মতম পণ্ডিত অতোম্বা পণ্ডিত অনি অসিনা মৈতৈ ময়েক্কগী বাঙ্গলা ময়েক্কা শিন্দোকপিদুনা থেংকৌরোল খরা অসি ফোংজবনি। মণিপুরগী ৱাংমদা লৈবা কয়ানা মণিপুর লেঙগোজয় খংবদা অৱাবা লৈবা কোক্লনবা ইংগ্রেজি মরোলসু য়াওনা ফোংজবনি।

জি. সনা শর্ম্মা

য়াওফম তাকপা

থেংকৌরোল
THENGKOUROL

মৈতৈ লৈমা ইমাগী শকতম

চিংবু রোই তম্বুরোই লোইবি চিংদা হেন্বা খুঙ্গানা পুম্মু মু তমদা লৈরে হেন্বি খুঙ্গানা পুমণৌ ণৌ সনানা ময়ুংকাবা লম লুপানা মফেল ওইবা মনিনা ফিজিল চম্বা খাগা ব্রাংগা শাংবা নোংচুপ নোংপোক তেম্বা লম খৈনা য়াং কোক মওংগুম নোংপোক ভারত চিদায়দা চিক্লা ঙাম্বী ইমা অকম্বা পোকপি অথৌবা পোকপি পোইরে সনা লৈপাক মণিপুর হাইনবু খংনবী মৈতৈ লৈমা ইমা নংগী শকতম্মু লাংচরি তোল্লবা নচাগী থম্মোয় নুংদা।

নিথৌশিং অকল অথৌশিংনা থেংকৌগী লাইরোল শানবগী মরম

খুরাই তুংগোন ব্রা	-	নিথৌনা মিয়াম পুম্নমকপু অকম্বাশিং মনাক্তগী থাপতোক্তুনা লেনবা
লাংলম লাংসোই ব্রা	-	য়েক্লবনা লান্দরকপাদা য়েক্লবাগী থৌওং খুদিং থমায়নবা
মিরং নারং ব্রা	-	করিগুম্বা মরুম অমদা লোংপদা ঙাইহাক্তং মাংবা ঙম্বা উদবা
মিরেন তোম্নাবা ব্রা	-	ঐথক্তুনা লৈবাদা ঐগুম্বা ১০ ওইনা উহম্বা
লম তুম্না বা	-	অশাংবা লম্বিদা য়াম্না থুনা য়ৌবা ঙম্বা
কিশি থাবা ব্রা	-	য়েক্লববু ফানবা লাইগোয়চন্দুনা কিশি থাবা

আতিয়াগুরু শিদবদু খুরুম্না ইজরক্কে

(Origin of Thengkou)

থেংকৌগী হৌরকফম ব্রারী–

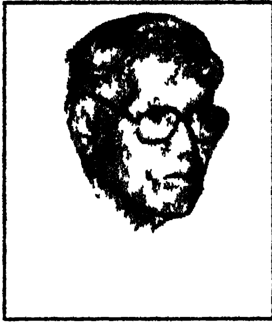
পাখংবা মচাবু লৈপাক্কী নিংথৌ খুবম্ শিন্নরবদা লৈপাক্ ঙাকপদা চংদবা য়াদবা নিংথৌ অমনা খংদবা য়াদবা অফবা য়োকখংপা ফংতবা মাংহম্বা ইরাং থৌনি থৌওং শাফা লানফা কয়াদা চংদবা য়াদ্রবা পাইদবা য়াদ্রবা খুৎশু খুলাই মচং ওইবা তাকপিগে তম্বিগে হাইদুনা পাখংববু কৌরগা আতিয়াগুরু শিদবানা মহৈ পুন্নমক্ থেংনা থেংনা তম্বি হাইবগী থেংকৌ কৌখি।

তাইবংপানবা মপুবু খুরুম্না ইজরক্কে

(মমীং থোনখিবা থেংগৌ খরা)

গুরুনা লৈবাক শেম্বা লোইরবদা লাই পাখংবা ৩না লৈনেৎঙৈদা থোকখিবদি কাওনা অনীনা নেৎলে অকাও থেংগৌ কৌএ। চোংশিন অনী নেৎলে লৈফল থেংগৌ কৌখিএ। চোংথোক অনী নেৎপনা নোংফল থেংগৌ কৌখিএ। শিক্লা অনী চোংনা অনী নেৎপনা লৈনেৎ থেংগৌ কৌখিএ। তাইবংপান্বা মপুনা অকোনবদা লৈফল ৩ লক ফক্লে, লৈনিক ৭লক নিকএ, খোংথাং ৭লক থাংএ, লৈফল ৩লক ফক্লে, লৈনিক ৭লক নিকএ, অদুবু লৈখোম থেংগৌ কৌএ।

শ্রীগুরুময়ুম সনা শর্ম্মগী জীবন চরিত্র মতেক অমত্তং



শ্রীসনা শর্ম্মা ইরিনবুং কৈরাও মুতুম লৈকাইদা পোকই। অপোকপা মপাবুংনা স্বর্গীয় সনাজাওবা শর্ম্মা কৌই; অপোকপীগী মিংনা স্বর্গীয়া ইবেমনী কৌই। অহল অনিনা পামজরম্বা বিদ্যাগী শিঙ্খাশিংদু পিক্লিবা মচাবু (সনা শর্ম্মাবু)মমা ইবেম্মনা ঈশৈ শকপিনী, পুঙ ঈশৈ, জগোইনচিংবা পামজবিনি। মপাবুং ইবুংঙোনা শ্রীযুৎ চুড়াচাঁদ মহারাজগা লোয়নজবদগী বিদ্যা কয়া অমগী খণ্ডহেবা গুরু অমা ওইরম্মী। মৈতৈ লৈপাক্কী মৈহৌরোল্দগী লৈরক্লবা বিদ্যাদি থাং-তানি হায়দুনা পিক্লিবা মচাবু (সনাবু) মণিপুরগী মরু-মরু ওইবা ওঝাশিংদা বোরিদুনা থাং-তাগী বিদ্যা তমহল্লি। ব্রাহ্মন মচা ওইবনিনা সংস্কৃত বিদ্যাসু খর হৈতবা য়াদে হায়দুনা সনাসু মতম খর সংস্কৃত ব্যাকরন, (সারিস্বতী) তমদুনা মধ্যমা পরিক্ষা পাশ তৌখি।

শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মচন ইবেম্মনা পোকপা, মোইরাংখোম চিংঙাখম লৈরক্কা লৈরম্বা স্বর্গীয় হাওবম পিতাম্বর মেঙ্গোরদা বোরিদুনা থাং তম্মকই। তম্বীরিবা ইযৌ অসিনা থাং-তাগী লাইহিরক্কা লোয়ননা খুৎশু-খুলাই খরসু পীবিরম্মী। সনানা চহি ৫ শুবদগী তরা শুবা ফাওবদি মপাবুং ইবুংঙোনা য়াম্না চোকশিন্না য়ুমদা থাং তম্বীরম্মি। চুড়াচাঁদ হাইস্কুলদা চহি ২০ হেন্না ষটজালগী ওজা ওইবিরম্বা থোকচোম লৈকাইদা লৈরম্বা স্বর্গীয় থোকচোম ইবোহল সিংহ (শম্ভু) গুরুদা ষটজাল তমজখি অদুগা বিদ্যা অসিগী মরুওইবা লাইহিরিক কয়ামসু পীবিরম্মি। শ্রীসনা শর্ম্মনা নিংথৌগী পানা পুরম্বা চিংঙাখম মেল্লৈ স্বর্গীয়াদগী থৌশারোল ৯ অমসু তমজহৌই।

শ্রীযুৎ চুড়াচাঁদ মহারাজগী ময়াম্বুং ইবুংঙো রাজা ভূম্ব্রসিংহগী পানা পুরম্বা ওঝা শ্রীলৌক্রাকপম মৈপাকতগী কুয়োম থাংচেপ কৌবা থাংলোন অদু তমজহৌখি। ময়াইদা ইথম্তা লৈবদা ময়াম্না কোইশিল্লকপদা পাবা য়াবা থাংলোন্নি। মমিংনা থাংচেপ কৌই।

মমা ইবেম্মনা পামজরম্বা পুং-ঈশৈ জগোইগী মরমদা থৌবালখোঙ লাইশ্রম লৈকায়দা লৈরম্বা স্বর্গীয় লাইশ্রম কান্নাজি ওঝাদা বোরিজদুনা রাস লীলা, গোষ্ঠ লীলা অমসুং গৌড় লীলা ওঝানা হৈহ্নবিদুনা মণিপুরগী মফম অয়াম্বদা শ্রীসনানা রাসধারী ওইজখি।শ্রীসনা শর্ম্মবু তম্বিরিবা ওঝাগী হৌরকফমদি শ্রীগোবিন্দগী রাস উঠাপন্দা য়াওবা লাইশ্রবা রাসানান্দগী মশূ শূথাংনি। মমাইবেম্মগী থৌজান্দগী রাসলীলা, গৌড়ালীলা শনশেনবনচিংবা তম্বীবনা শ্রীসনাগী মরু ওইবা মথৌশু ওইখি অদুগা দক্ষিনা চাওন-চাওনা ফংবসু য়াওখি হায়না ৱারী তৌবিখি।

খুদম ওইনা, অন্দ্রোদা মহারাজ বুধচন্দ্রগী মোহ্‌রনা ফারদুনা গৌরলীলা তম্বিবদা ফৌপোৎ নিফুগা লুপা লিশিং তরাগা দক্ষিনা তৌরকই হায়না ৱারী শাবিখি।

মথংদা স্বর্গীয় নাগমপাল কাংজাবি লৈরক মচিন্দা লৈবা, গৌড়লীলাদা ভারতি শাবা মনোহরসাইগী গীতশিরোমণি স্বর্গীয় ঙাঙোম ওঝা যুগিন্দ্র গুরুনা মনোহরসাই তম্বীদুনা মণিপুরগী শ্রাদ্ধ কর্ম্মনচিংবা কয়াদা ওঝাগী থৌজান্না শোঙ্গবা শকচবা ফংজখি।

খৃষ্টাব্দ ১৯৭৭তা শ্রীসনা শর্ম্মানা থৌবাল ওক্রমদা রাসলীলা তম্বীদুনা লৈরিঙৈদা স্বর্গীয় প্রোফেসার এলাংবম নীলকান্ত সিংহগা সনাগী মনাওনিপা গৌরকেশ্বর শর্ম্মাগন কৌরদুনা নেসনেল স্কুল ওফ ড্রামা, নই দিল্লীদা থাংগী ওঝা ওইনা লৈরুই। চহি অদুমক্তদা জাপানগী কবুকি

ড্রামা পার্টিনা থা মরি ওঝা ওইয়ু হায়দুনা শ্রীসনা শর্ম্মা জাপান্দা চৎলুই। লাইবক থীবদি শ্রীসনানা ইংরেজি খণ্ডবদগী লোন ফাওনদদুনা নুমিৎ কুম্নিরোম লৈরগা জাপান্দগী হল্লকখি।

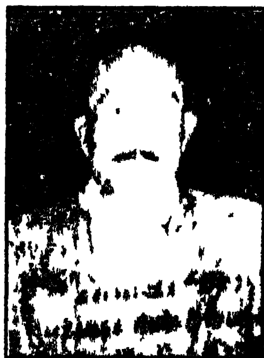
খৃষ্টাব্দ ১৯৭৮ দা সঙ্গীটনাটক একাদেমিগী চেয়ারমেন কপিলাবাদসায়না কৌরক্তুনা একাদেমিগী চাওখৎ- থৌরাংগীদমক অকাও থেংগৌ শারুই। (মতম অদুদা দান্স একাদেমিগী প্রিনসিপাল রাজকুমার প্রিয়গোপাল সনানা কলেজদা হাপ্লিবা থাংগী ওঝাদু থেংগৌ শাবা হৈতে হায়দুনা শ্রীসনাবু নেক্তুনা পুরগা নই দিল্লীগী রবীন্দ্র ভবন্দা শ্রীসনানা অকার্ড থেংগৌ শাদুনা য়াম্না ফজনা শো উৎখি হায়নৈ।

আসামদা গোল পারাগী মেলাদা থাংগী শো অমদা লফুদা খুৎকক অমুক্তদা লফুদি তুহন্দনা মতুপ ৩/৩ থোক্লা ককপদা কাশ্মিরদগী মেজর জেনেরেল অমনা সনানা নম্বর থাবা থাংশাং অমা শ্রীসনাদা মনা ওইনা পীরকখি।

মোইরাং থাংজিং লাই হরাওবদা থাংগী শো উৎপদা শ্রীসনানা মিৎ পুনশিন্দুনা লৈরিঙৈদা মাইকৈ মবিদগী নিপা মরিনা তা লংলকপদা তা মরিমক্তু ফাবদু উরগা, শ্রীযুৎ মহারাজ বোধচন্দ্রনা ফমফমদগী হৌগক্তুনা নিংথৌগী খুৎসু থাংগা লোয়ননা মনা-মথুম কয়া পীবিখি। মাদুদা য়াওরকপা, মৈতৈগী ফনেক-ময়েক নাইবনা তৃবা ফুরিৎ অমদি তুংগী মীরোলগীদমক শ্রী সনানা ষ্টেট আবকাইভতা থম্বিনবা পীশিনখ্রে।

ডি আই জি পান্দেরনা M.R. 1st Battalion গী কমান্দর ওইরিঙৈদা জৱানশিংবু ডিফেন্সগী বেয়োনেট ফাইটিং তম্বীনবা চহী অহুম ওজা ওইনা Battalion তা লৈহনখি। শোক ১৯৮৭ গী মণিপুরগী রিপব্লিক ডে সেলেব্রিশন্দা 1st Battalion গী গ্রুপ্পা মৈতৈ লাম্মিগী ফিজেৎ শেত্তুনা March past উৎপগীদমক মতমদুগী রাজ্যপাল

শ্রীজেনারেল কে. ভি. কে. কৃষ্ণরাও না লুপা ১০০০ মনা ওইনা পীবিখি। ১৯৮৯ দা ষ্টেৎকালা একাদমিগী এবাদ ফংখি ১৯৯২ দা শ্রীগোবিন্দ তেম্পল বোতনা থাংগী জয় পত্র এবাদ পিখি। হৌজিক হৌজিক নেহেরু দাল একাদমিদা থাংগী গুরু ওইদুনা লৈবি।



হাওবম ইবোতোম্বি
(মহাবজ বুধচন্দ্রগী নডমন্ত্রি)

গুরু শিদবনা থেংকৌরোল্ ৯ পুথোকখিবগী মরম

শিদবা গুরুগী হক্চাং য়েং থংবদগী অশিবা সনামহিবু, ওইথংবদগী কোঞ্জিন্ তু থোক্পা পাখংববু পুথোকলে। আতিয়া শিদবনা মচা পাখংবদা খুৎলাই পুন্নমক্তগী মরু ওইবা থাং হাইবা খুৎলায় মৈরিদগী থোকপা খুৎলাই অসি পাইহন্দুনা থেংকৌরোন মথং মথং মথং-মনাও নাইনা তম্বিখিয়ে-

আতিয়া শিদবনা মচা সনা মহিদা লাই লাইকোনুংদা ফমলেন লুচিংবা ওইনা পিরগা লৈশেম্ থেংগৌ তম্বিখি অসিদা সনামহিনা মহৌ চিংগী চিংথক্তা কাদুনা টা পাইদুনা লৈসেম থেংকৌরোনবু শাখিয়ে-টাগী খোংলোম্বু চোংবা নিক্পা হাইবা তাঙকক্ নাইনা কায়াৎ ফিদুপ্ মফম্ য়েংদুনা অথুম্না লাইমিং লাইশোন য়াওনা নুমিৎ নুমিৎকী শাগদবা থেংগৌ শাখিম্বা টা খুৎপায় লাম্ছিম্বা খুৎপায় টাগী টারোম্বু তাক্পিখি।

থেংকৌরোন্ শাবাদা খংদবা য়াদবা নুমিৎ

১। নোংমায়জিং নুমিৎতা লৈনো থেংগৌ শাগনি মায়ওন্দি চিংখৈ ওনগনি-লাইমিংদি মার্জিং খুরুমদুনা শাগনি ।

২। নিংথৌকাবা নুমিৎতা অশিং থেংগৌ শাগনি মায়ওন্দি আৱাং ওনগনি লাইমিংদি কৌব্রু খুরুমদুনা শাগনি ।

৩। লৈপাক্‌পোক নুমিৎতা লৈনিক্ থেংগৌ শাগনি মায়ওন্দি নোংচুপ ওনগনি লাইমিংদি কোঞ্জিন তুথোকপা খুরুমদুনা শাগনি-

৪। য়ুমশকৈশ নুমিৎতা অচায় থেংগৌ শাগনি লাইমিংদি ৱাংব্রেন খুরুমগনি-

৫। শগোনসেন নুমিৎতা অখোম্ থেংকৌ শাগনি মায়ওনদি মৈরম ওনগনি লাইমিংদি খল্লাংববু খুরুমগনি-

৬। ইরাই নুমিৎতা অখম থেংগৌ শাগনি মায়ওনদি নোংপোক্ ওন্‌গনি লাইমিংদি পামপোম ১০ পাম্বী লাইরেম্বী খুরুমগনি।

৭। থাংজ নুমিৎতা লাংকক্ থেংগৌ শাগনি মায়ওন্দি মইরাং লাইজি ওনগনি-লাইমিংদি থাংজিং খুরুমদুনা শাগনি ।অকাও থেংকৌ লৈফল থেংগৌ ৩ নোংফল্ থেংগৌ ৪ থেংগৌ ৪ অসিদ অয়াম্বা মতমদা শাবা য়াই চাকহোং হাহোংবা লৈপাক নুংঙাইবা থেংকৌনি-

থেংকৌ শাবদা অফ-ফংতা অকোল আহান হাইগে

১। থেংগৌ অতৈ শাগ্রবা তুংদা অকাওবা থেংকোন্না লোইশিল্লবদি চাক হোং ঙা হোংয়ে-

২। নোংফন্ থেংগৌনা কোল্লবদি লৈপাক্ পুকচেন্ তিন্নদে খোইরাং খোয়শাওই নিংথৌ মপুক্ খৌইরাংই-

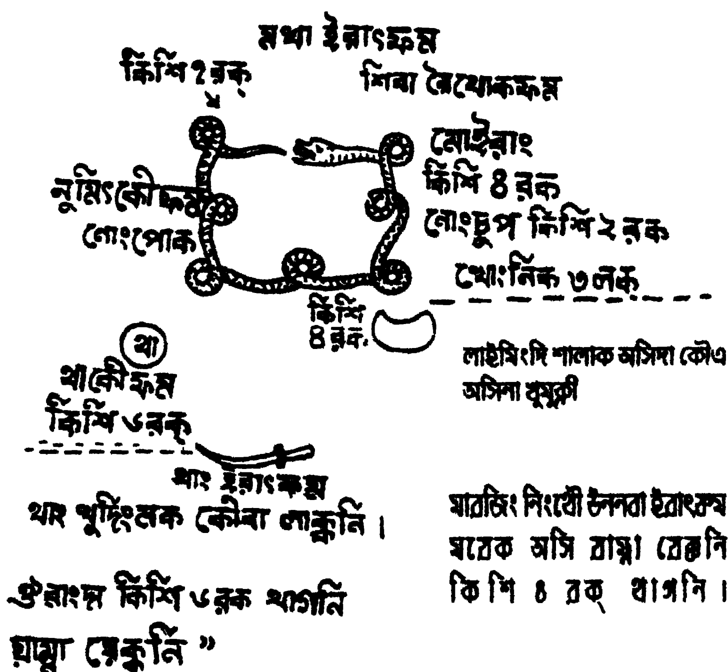
৩। লৈফল থেংগৌনা কোল্লবদি লৈপাক্ লানগী মখেলাংই

৫। লৈচায় থেংগৌনা কোল্লবদি লৈপাক্ মাং তাকয়ে নিংথৌ মফম শিল্লে।

৬। লৈনেং থেংগৌনা কোল্লবদি লৈপাক্ মবা তপ্ য়ে

৭। অখোম থেংগৌনা কোল্লবদি হাইনিংঙায় লৈতনা লৈপাক্কী ময়ুং মফেল মান্ননা নুংঙায়ে-মরম অসিনা লৈবনা রাজ ভাইগচন্দ্রনা থেংগৌদগী লৌদুনা বাসগী ভঙ্গি শেম্বদা অরোইবদা চক্রলৈবি ঘাৎ তাদুনা অখোম থেংগৌ খোংলোন্না লোইশিল্লি। সংগিত নাতক একাদমিগী চিয়ার মেন্ট কপিলা বসায়ন না কৌরক্তুনা চাওখৎ থৌরাংগী দমক জিংসনা শর্ম্ম ইসামক্লা অকাও থেংগৌ শারুবে লোইশম্বগী খুমুক থেংগৌদি শাখিদরে-থবকী মরমদা খরদি অহোবা শিন্দোক্ শিনজিন তোইনা নৈরবা য়াই-

পাফল থেংকৌ ফিদুপ ইরাংফম অপাম অপান্বা নিফম লাইয়েক অসিদা তাকল্লি



অতৈ অতৈ থেংকৌ শারুরবসু হি : হি: হি : হাইনা হিরিকোলগা লাইমিংসি শোনগনি য়াইফৈ দোশ পুন্নমক কোকই ।

পাফল থেংকৌ অকুপ্পা মরোল-

পাফল থেংগৌ হাইবা অসি গুরু শিদবগা লৈমরেল শিদবীগা অনিনা তরং মথক্তা লৈপাক্ শেম্বা লোইরে খল্লদুনা তিম্মু লাইমু ফংতবনা য়েখায় থিংগায়বা ওমদম্বা লাই ১৮ কৌদুনা ফাফন্ থেংগৌ অসিবু হৈহ্নখিএ।

লাইশিং অদুগী মমিংদি-

১। লৈখোম তাওনে

২। লৈসা তাওনে

৩। নোংশা তাওনে

৪। তাক্ মরিবনে

৫। লোইবু লিংবনে

৬। নোংশুবনে

৭। মোংয়াই চারিক্ ওম্বনে

৮। হুমলেন্ নংয়াম পাম্বনে

৯। কোলিং চপ্পনে

১০। হাপ্ লেন্ তথবনে

১১। লহম্ খম্লিংবনে

১২। খোংচি ফাফন্ লাইচিংবনে

১৩। চাওরা মপাল্ থাবনে

১৪। তরং খোইনু চানে

১৫। পিশা তাওনে

১৬। লুঙ্গাইরেম্বনে

১৭। লোইনিক থবনে

১৮। ফুমদায় নেম্বনে

লোইনিক্থবা মরোন্দী অসিনে খংদবা হৈতবানা তৌবা য়দে মাং তাক্ই তাংজহম্বনা হাইরম্বা বানি অসিনা মখেরে ।

After creation of the earth Atiya Guru Sidaba and Ima Leimarel Sidabi called down 18 gods to display paphal thengou so that the evils could not give any harmful to the newly created earth.

The name of the Gods, who had performed paphal thengou were-

1. Lei Khomtao
2. Lei Satao
3. Nongsatao
4. Chakmanba
5. Laisutingba
6. Nongsulingba
7. Nonguyai Chank Onba
8. Humlen Nangyan Pamba
9. Koting Chappa
10. Haplen Chathaba
11. Lahan Khamlingba
12. Thongchi Phaphal Laichingbu
13. Chaora Mapol thaba
14. Tarang Khoinucha

15. Pishotao
16. Lei Hurenba
17. Loi Nikthaba and
18. Sumdai Lemba

ফ্যা পাফল থেংকৌগী চন্নফম-

লৈপাক্ অমগী নিংথৌবু নিংথৌ অমনা ঙমগে হাইরবদি পাফল থেংগৌ শাগনি থেংকৌ অসি শাগদবা মি অদুদি তাংবল্ লোইচাবা খুবোম য়াইসি তাবা খুদাং য়াইজৌ লোম্বা ফিরাল লাল্ নংবা থেংপা মৈবুল্ হাইজাও থাম্বা অদুগুম্বা অথৌবা অদুনা পাফল্ থেংকৌ শাগনি ।

If a king wants to defeat another king paphal thengou is to be displayed. The man, who is to be displayed this thengou will be the person who had defeated another kingdom, Khubom Yaise thekpa, meibul haijao thanba .

তোঙান্ তোঙাম্বা থেংগৌ মখল্ কয়াসু লৈরি- পোইরৈ লৈশাং হম্বনা ইরম্বা শালায় ৭ কী থেংকৌগী কান্নফম-

মিগী খুৎ চনম্রবা নিংথৌ অমবু কনগে হাইরবদি অতান্ থেংগৌগী খোংজোংনা শাগনি লানফা ও লাক্ ফারবা মিনা লাইবা লাইরোল্ য়াওনা শাগনি ।

(খোংচৎ ফিদুপ্)

১। চেকপ্ থেংগৌ	—— [illegible] ——	১।	মংথোং থিংবদা হাংবদা
২। লম্বাল থেংগৌ	—— [illegible] ——	২।	শোরাং শোম্বদা
৩। পমাং থেংগৌ	—— [illegible] ——	৩।	ফংতা হাওদি তেজন হঞ্জদনবা

৪। সুখম্ থেংগৌ —— —— ৪। য়েক্লবা নমথনবা

৫। পুক্লে থেংগৌ —— ☆ —— ৫। তাসন খোমজন্নবা

৬। লোইখোম থেংগৌ — —— ৬। য়েক্লববু লোই চন্বা
ঙমন্বা

৭। তাল থেন্ থেংগৌ — —— ৭। অরাপ্পদা লৈবু য়েক্লববু
লাল্লু চন্বা

৮। তেন্ পাক্ ৱাংবা —— —— ৮। মিশি চাদনা
চুকপা থেংগৌ শিখিবা লংখেন্দা
তেজল হঞ্জনদনবা

There are different types of thengous also. If a captured king want to save then "Atan" thengou is to be displayed along with mahamantras.

"Use of seven thengou for Seven Salais, wrote by Leisang Hanba"

1. Chekap thengou → → Mangthong thingba and hangba.
2. Lambal thengou → → Sradha Ceremony.
3. Pamang thengou → → Sothah lead things will not come back.
4. Sukham thengou → → To suppress the enemies.
5. Puklei thengou → ★ → To collect the good.
6. Loikhom thengou → → Can defeat enemies.
7. Tan then thengou → → For killing enemies at remote place.
8. Tenpak wangba Chuksha thengou → → Unnatural death at outside will not happen again.

শালাই ৭ শুমদায়লগা থেংগৌ কান্নফম

১। মৈহৌ লেনকৌ - লৈপাক্কী কান্ননবা চাউখৎনবদা শাগনি

২। শাম্ শুতোংবা থেংগৌ - অকায় অতোই শমজন্নবা

৩। লৈতায় নোংদায় থেংগৌ - ইরাং হৌরকপা লৈপাক তাইসশন্নবা

৪। লৈহৌ থেনগৌ - লোইরাং খোইশাওরবা ব্রজা ফানবা

৫। লৈতাক থেংগৌ অখম - য়েক্লবগা মাংতাক্লবা

৬। শমনিক থেংগৌ - মহৈ মারাং চুন্নবা মারাই তাবা ফনবা

৭। চাওরিক থেংগৌ - ফংতা হাওদি চংলক্তনবা ফংতা মতম্বু য়েখোক য়েখোক্তুনা থম্বা

৮। লৈকক্ থেংগৌ - য়েক্লবনা থাকপা লাং কায়নবা

৯। নোংদায় পনিং পমাং থেংগৌ - নিংথৌশিংনা অঙম অথৌ মনাইনা চিংবা লাকশন্ননবা মংথোংবদসু সিজন্নবা য়াই।

Lists of thengou for 7 Salais

1. Liehou thengou - For development and welfare of the country.
2. Lham sulongba - To mend broken things
3. Leitai Nongdai - To supress uprising of the public
4. Leihou thingou - To control the angry public.
5. Leitak thengou Akha - To happen evils to the enemy.
6. Lhamanik - For getting good crops.
7. Choorik thengou - To defend bad happenings by posponding.

8. Laikak thengou	-	To remove the enemies entanglements.
9. Nongdai paning	-	To control the courteirs pamang thengou by the king. Also can be used at mangthong thingba.

Sheild for 7 (seven) salais

1. Mangang Salai	-	Shield made of two cross log.
2. Angom Salai	-	Shield mark by moubi bamboo
3. Khuman Salai	-	Shield made by wakthou and will lee lithang chung.
4. Luwang Salai	-	Unam pheroi Cheng
5. Moirang Salai	-	Toura Kakup Cheng
6. Khaba Salai	-	Shield made by the leather of sandang
7. Nganba Salai	-	Shield made by the leather of the cow.

These shields should be used at the time of displaying thengou for the satisfaction of Pakhangba.

শালাই ৭ কী মাগী মাগী লাইগী পাইগদবা চুংগী মওং মচাক শিংদি

মীতৈ নিংথৌদি মঙাং শালায়নি পাইগদবা চুংদি উবপুম কারম্না শাবা পাইগনি নিংথৌজা শালায়গা চুংনি। অঙোম শালায় অঙোম নিংথৌনা শাইগদবা চুংদি মৌবিনা শাবা পাইগনি-খুমন শালায় খুমন নিংথৌনা ৱাকথৌনা শাবা চুং পাইগনি-লিথাং চুংওইগনি-লুৱাং নিংথৌনা মোইরাং শালায়দি শজিং মওন্না ওইনা য়াই- মোইরাং নিংথৌদি তৌরেল কাকুপ চু পাইগনি- খাবা নিংথৌনা শন্দং মওন্না শাবা চুংপাইগনি ঙাম্বা শলায়গা নিংথৌদি ষন মউন্না শাবা চুংওইগনি অসুম্না মাগী মাগী শলাইগা

থেংনৌ শাবদা হাইরিবা চুংশিং অসি যৌনিজগনি- নিয়ম চুন্নবদি পাখংবনা পেন্নীবা সোইদ্রে লাইবু উনবা য়াবা মরমনি- মৈতৈ লৈপাক অসি পাখংবগী লৈপাকনি কৈদৌঙেদসু কাওরোইদবনি।

At the time of intercourse of Lainingthou and Lairenbi nine curves were attracted and was kept hidden. Such nine curves produced nine swords, which was handed over to their son Pakhangba.

Name of the swords.

1 Haikupling Phuranthang	-	Used at war field
2. Thangkoklen Sangpumba	-	Used at Saichanba
3 Mapa thang Kongeba	-	To cut weapons came upward.
4. Latung Kupling thang	-	While cutting see the energy can kill the energy who reside at remote place.
5. Sangmarup thang	-	Mei-Eshing, Nungshitagi litthok-nanthokpa thanglonmi.
6 Ching Rang kingnaiba	-	Can dominate 7 salais.
7. Langbum Sidaba	-	70 defend from the enemies.
8. Hoki chumbaba	-	To give peace and to lead a happy life between husband and wife in a family
9 Phirai thang Kongiba	-	Enemies could not give troubles.

থাংলোন ৯ পোকখিবগী মরম

সিদবা লাইনিংথৌ লাইরেম্বী অনীনা তিন্নঙৈদা তুথুপ ৯ থুপচনখিরে অদুদগী মথং মথং চিংথোক্লকপা অদুদগী থাংলোন ৯

থোকখি মরমদি লৈসেম্বা লোইহ্রবদা লৈঙাক লোনগীদমক্তা পুথোকখিবনি থাংলোনশিং অদুদি মচা পাখংবদা শিন্নখিরে।

-থাংলোনশিং অদুগী মমিং-

১। হাইকুপলেং ফিরাইথাংকৌই লালফমদা সিজন্নবনি

২। থাংকোকলেন শংপুম্বা থাং- য়াইচম্বদা শিজন্নবনি

৩। মপা থাং কোংইবাথাং নোংথক্তাগী পোংককননবা থাং-নি বমজার মৈনা ককপাদা মেজর পৌননা শিজন্নে হাইনৈ।

৪। লুতুং কুপলেংথাং। শকচু উনদ্রবদা লাপ্পা মিরেন ককপা শংমরুপথাং

৫। মৈ ইশিং নুংশিংতগী লিথোক নানথোক্লবা থাংনোননি

৬। চিংবংকিনাইবা পথোকপা শালায় ৭ মক্তা লোইচম্বা ওম্বা থাংনি।

৭। লাংবুম শিদবা থাং - য়েক্লবশিংদগী ঙাকথোক্লনবা থাংনি।

৮। হোকিচুম্বাবা থাং- ইমুং মনুংদা নুপি নুপা লৈমিন্নবদা মরা চেংনবা নুংঙাইবা পিবা।

৯। ফিরাই থাং কোংইবা - য়েক্লবনা খুদোংথিবা পিবা ওমদবা হিকাপ য়াইকাপচংদনবা।

While Atiya guru sidaba created the earth Leithingai had broken the creation and could not be completed the creation. Thus guru sidaba had produced Nongthang Leima from his leftside body and Nongthang Leima taking two sword from the light began to stir the swords dance of Leikhong Koiba. Thus, pakhangba was charmed by her dance and during the interim period guru sidaba had completed the creation.

নোংথাং লৈমগী মমিংদগী লৌদুনা থাংহাইনা খংনবা মরম

অতিয়াগুরু শিদবনা লৈসেন্নকপদা পাখংবা লৈথিনগায়না তংত্তনা লৈপাক থিনগায়দুনা লৈপাক শেন্থা লোইবা ঙমদ্রবদা গুরুগী ওইথংবা হুকচাংদগী নোংথাংলৈমবু পুথোকখি মৈরিদগী থাং ২ লৌদুনা নোংথাংমৈনা পাখঙবগী মমাংদা লৈখোং কোইরবা হাইবা থাংগী লৈতেং জগোয় শাহনখি মশক মতৌ ফজরবী নোংথাংলৈমগী জগোয় উবদা পাখংবনা যাম্না ঙকনা মমিং কুপ্তুনা জ্ঞান মাংনা য়েংখি পাখংবা কোঞ্জিন তুথোকপনা ঙকচানরিঙৈদা গুরুনা লৈসেন্থা লোইখি মরম অসিদগী মৈতৈ সনা লৈপাক্তা লৈবা যুমথোং খুদিংগী থাং হাইদুনা খংনরি।

With the order of Guru sidaba Tin sidaba had made soiding the earth restlessly and Kongin Thokpa tried to cut the soithing earth and thus the teeth of Kongin Tuthokpa became iron. The name of god, who produce iron was known as Chakaba. Chakaba born Arok Arai and Arok Arai born Ngaite Ngamba.

While Ngaite Ngamba was playing at the water he entered at the "Soraru" of Thongna Ningthou. Since then he was not allowed to accompany among the gods and Ngaite Ngamba died, and from his skeleton (the right rib) incarnated as kabakthong temsaba. The name of the sword was known as "haikupleng phirthithang".

থাংগী লাংলোন পুয়াদগী খরদং য়োং পোকখিবা

গুরু শিদবগী য়াথং মতুংইন্না তিন শিদবনা লৈশৌ মপিগুম তত্তনা লৈপাক কৌদুনা লন্নকপদা পাখংবা কোঞ্জিন তুথোকপনা ময়ানা লৈপাক থিনগায়খিবা পাখংবগী ময়া অদুনা য়োং ওইখি য়োংকী

য়োংসৌবুং ওইরিবা খোইয়ুম লাইগী মমিংনা চাকাবা কৌই-চাকাবনা অরোক অরাই পোকই অরোক অরাইনা ঙাইতে ঙম্বা পোকই।

মাংলম চংতদি লৈবাক অমগা অমগা ঈশিংনা ইশম শম্লরকই ঙাইতে ঙম্বদি লাইজ ইপাল লাংদুনা শান্নবদা লাইনিংথৌ থোংনাং নিংথৌগী সারারুন্দা চংউরে লুদা চংবা লাইদি লাইরমলেন্দা তিল্বা য়াদবনা ঙাইতে ঙম্বা নোংমল্লে (শিরে) মহাক্কী শরু পোলাং অদুদগী য়েংথংবা লাকন্না কবাক থাং তে মশাবা ওইনা লাওনখিরে থাং অদুগী মমিং হাইকুপলেং ফিরাইথাং কৌখি খোইয়ুম লাই য়াম্না তান্নদুনা থাং অসিগী ময়াইদি লমকোইবা চংপদা অফা অপুন নংলবা লৈচিন নোংফাইনা কুপ্পুনা লম্বি লমুক্লরবা মতমদা হাইদোক্তুনা নোংথৌ লংহম্বা ঙমই হাইবগীদমক লাইয়ম্না হাইকুপ্লেং ফিরাই থাং কৌখিযে।

ঙাইত্তে ঙম্বগী ওইথংবা শরুনা ময়াইদা মমি লৈবা থাং শাং কবাক থাং ওইখিয়ে থাং অদুগা মমিংদি ময়াইদি অরাপ্পদা লৈখিবা য়েক্লবা মশক উদবদ মপা লাক্তুনা য়াই চম্বা ঙমই হাইদুনা মপাথাং কৌইবা কৌই-

মথং মথং লাইশিংনা তিন শিদবগী শাফেনা পুকক খাং লাংওনখি তেন্দোং থাং-কোইরেম্বা ঙাইতে ঙম্বগী অথুপ্পা থাং তোন্দুম্বা-ওইখিয়ে-থাং ১০৮ লাংনোন লাইরিক্তা হান্না ইজগ্রে।

The left rib of Ngaite Ngamba incarnated as Kabakthang. The sword can kill enemies resided at remote places.

His thigh incarnated as "Tendong thang Koiremba".

In the year, 498 while the two brothers Naothingkhong and naothingmang were digging Nambul river there was a big bird called Kakyen Mingamba at Phourengba hill, which is a maneater. The bird had swallowed Naothingmang and Naothingkhong by relating the occasion to his mother Leimarel Sidabi beged "Tenbi Yayoiba". Shooting by the arrow Naothingkhong had cut the two

wings of the bird- One wing had fallen at Sugnu Nongthong and another the adurnen of Kakyen Mingamba by Pukak thang Naothingman was saved and both the brothers brought Kakyen Mingamba. Kakyen Mingamba had seven colours and that spoted colour had covered upon the coffin while king and courtiers died. Still that custom prevailed by knowing as keiren keijao. By making image by fodder and meed every year his image is shot on 10th day of Mera, which is known as ukal kappa. At the time of king Garibaniwaj the performance was known as Ravan Kappa



কাকয়েন মিঙম্বা কৈরেন কাইজাওগী ৱারি

নাওথিংখোং নাওথিমাং মচিন মানাও অনীনা ইরিন তুরেন নবুন তুবেন তৌবা মতমদা খৃষ্টগী ৮৬ তা কৌকংবা চিংদা কাকয়েন মিঙম্বা মি চাবা উচেক অচৌবা অমা লৈরমই উচেক অদুনা নাওথিংমাংবু ফাদুনা য়োংশ্রবদা নাওথিং খোংনা মমা লৈমরেন শিদবিদা পাও তমদুনা লৈমরেন শিদবিগী শমজিদগী তেম্বি য়াইয়োইবা অমা লৌদুনা কাপ্লগা মাশা ককতুনা

মাশা নামনা শুগনু নোংথোংদা তাপ্রে মশা নামনা থাংগ ইথিংদা তাপ্রে পুকক থাংনা মবুক লেনখাইদুনা নাওথিংমাং থোকলকুনা কাকয়েন মিওম্ববু মচিন মনাওনা লেংথৌনাদুনা পুরকই। কাকয়েন মিওম্বা মচু ৭ লাংঙি মদুগী মচু অরংবা অদু নিংথৌ অমসুং ফম্নাইবা শিংনা শিরগা কু মথক্তা শাদুনা হাপখি ঙসি ফাওবা কৈরেন কাইজাও হাইনা খংনরি (কায়েন কাইজাও হাইবনি) ফংতবা মাগী মুর্তি চরুনা লৈপাকনা শাদুনা চহি খুদিংগী মেরাগী ১০ নি পান্বদা উকায় কাপ্পা হাইদুনা কাপ্পরমই মতমনা অসুম মৈথরক্তুনা নিংথৌরোন খুদিংগা ৱাহৈ অসিসু হোংলকই গরবনিবাজ নিংথৌগী মতমদা রাবন কাপ্পা হাইনা খংনৈ মৈতৈগী অরিবা চংনরকপদি কাক কাপ্পা হাইনা চংনরকই। মনুংগী অর্থদি ফংতববু তান থোকপা হাইবনি।

At least the people of Manipur know it as Kwak Kappa. The meaning of which is to sweep bad and undesirable things.

রাজঋষি উপাধি ফংখিবা নিংথৌশিং

১। সত্যযুক্তা - অম্বিরিস্ নিংথৌ

২। ত্রেতা যুক্তা সিতাবু পোকপি জনকনিংথৌ

৩। দ্বাপুর যুক্তা ভরত নিংথৌ

৪। কলিযুক্তা রাজঋষি ভাগ্যচন্দ্রনি।



রাজঋষি ভাগ্যচন্দ্র

থেংকৌ ৭ তগী রাসগী ভঙ্গি সেমখিবগী মরম

খৃষ্টাব্দ ১৭৭৬ তা রাজঋষি ভাইগ্যচন্দ্রনা গোবিন্দজি: নিরুপন লোইরবদা জগোয় রাস কংকে খল্লকপদা মৈহৌরোল্দগী লৈরক্লবা হিয়াইগী মাসক থেংগৌবু করম্মা রাসদা য়াওবা য়াগদগে খন্দুনা তুম্বা চাবা চংদনা খন্দুনতা লৈরকই- মনার পণ্ডিত ৫ কৌদুনা ঋফম অসি খংহল্লি গোবিন্দগী থৌজালদগী মনাইগী নিংবা থুংননবা থেংগৌনা রাস লিলা য়াওননবা পণ্ডিত ৫ গী পুকনিংদা চংবিখি।

পণ্ডিত ৫ গী মমিং

১। লাইহিরিকয়েংবম হঞ্জবা অমু লৈশং পণ্ডিত

২। ঋষি পণ্ডিত গোপিরাম

৩। অঙোম চাওবা পণ্ডিত

৪। লাইশ্রম রসানন্দ পণ্ডিত

৫। তুলশি রাম শর্ম্মা

অনৌইরোন লাইবৌ খুৎথেকপু তুলশিরাম শর্ম্মানা শংঙ্কিতি মরোল্দা জাগায়ি-হৌজিক্তা জগোয় হাইনা খংনরে- হানদি। নোইবা লাইবৌ খুৎথেক হাইনরম্মি জগোয় হাইবা লোলসি লৈরমদে- 'অথাৎ' মাংদা তাবা লেংদনা লৈবা অমনা খংহৌদনা হেক্কচৎপা লেংবা অদুবু জাগয়ে কোই। অমু লৈশং পণ্ডিতনা লাইনিংথৌ লাইরেম্বী ২ গী পেন্নবা লাই নুপি নুপানা শাবা লাইবৌ খুৎথেকপু লাইরোনগী পুৱা য়েংদুনা পুথোকই- থেংগৌদগী লৌবা য়াবা খোংলোন খুৎনোন লাইরোন কাইদবা অঙোম চাওবা পণ্ডিতনা উৎলি লৈলম থেংগৌ অকাও থেংগৌ ২ লম্বাল থেংগৌ ৪ শুখম থেংগৌ তানথেন থেংগৌ ৬, ৭ শুবদা অখোম থেংগৌ ৭ অসি লৌখৎতুনা রাসগী ভঙ্গি সেমখি- শ্রীকৃষ্ণগী খোংলোন্দা লৈপুৎ লৈহোম খোংলোন-কৃষ্ণগী মালাওম্বদা পরিং লাংসং লৈতাই নোংদাই চংই গোপিগী খুৎথেক্তা পরেখুৎথেক চন্দ্রা ওকপি চন্দ্রা খাইবি লংশিংকাপি খুজেংলৈবী অখোম থেংগৌ খোংলোন্না কোন্দবা য়াদবনিনা চক্র লৈবী ঘৎতা লোইরবা চালিদা ভঙ্গি লোইশল্লি থেংগৌগী পোংথোক অসিবু ভঙ্গি হাইনা কৌখি লাইশ্রবা রাসানন্দ পণ্ডিতনা গোবিন্দ লিলামৃত পদকল্প তরু লাইরিক্তগী রস লৌদুনা তান পান্দুনা রস্ব শ্বনচার তৌখি। রাস কথখি।

রাজ ঋষি ভাগ্যচন্দ্রনা গোবিন্দগী কৃপালেরে খন্দুনা মনাই ৫ দা মৈবুল হাইজাও পজেং ফিরান নিংথৌগী হৌনবী মনা মথুম পিখি- অমু লৈশং পণ্ডিতপু ভগিরথ হাইনা মিং থোনখি মরমদি মুনিগী শাপুগী উৎ ওইহ্রবা শাগোর বংসবু ভগিরথনা সর্গদগী গঙ্গা পুথরক্তুনা শগোর বংসাবু অমুক হিংহনখিবগা মান্নরে হাইদুনা ভগিরথ হাইনা থোনখি।

অঙোম চাওবা পণ্ডিতবু গোপিগী ভাবতা অঙোম গোপি হাইনা কৌখি বম্বানন্দ পণ্ডিতপু রাসধারি হাইনা কৌখি- বাখৈ পণ্ডিতপু গোবিন্দগী যৌগন্দা মপুং ফাবা পণ্ডিত অচৌবা ওইহনখি।

চেকশা নোংথোন চক্রপানিগা অঙোম চাওবগা খৎনবা

নোংমা অঙোম গোপিনা মৈবুল হাইজাও থাব্দুনা পজেংফিরান থেংতুনা দোলায় তোংদুনা ফমনাইবা মনায় খরগা সনা কোনুং কারকপদা লম্বিদা থংতুনা চেকশা চক্র পানিনা হাইরকই- অঙোম চাওবা নংনা দোলাই তোংদুনা ননাই নশন লোইননা সনা মাংদা লাকপদি শা কায়াবক লাল কয়া ফাদুনা পজেং ফিবাল থেংলিবনো নমায় ইকাইদবরা হাইদুনা চৈরকই- চেকশা চক্রপানিগী বাতাবদা গোপিনা ইশাও শাওদনা খুন্নকই : ঐদি লাল চংফা ফাদুনা পজেং ফিরাল থেংলিবনি লাকথা লাইমিং য়েনবুম হুইবোনচন্দুনা গোবিন্দগী যৌগল ফংলবনি নিংথৌগা সনা নাক্তা হংকংলুসি মখোই ২ খংনা খংননা নিংথৌগী সনা মাংদা লাক্তুনা হনকংলুবে অঙম্বাফমনাইবা শিংগা লোইননা বিচার তৌনরকপদা রাজঋষিনা লাওনা হাইবকই- গোপিদি শাশিং চামা লালচংফাদগী হেল্লবনি চেকশা নোংথোন নহাক শাওরগনু অসুম্না সনা য়াথংনা খাম্বিখি-

In the year, 1776 while king Bheigyachandra after finishing the creation of the idol of Shri Gobindaji thought restlessly as to how the valuable poses and steps of thengou could be applied at ras. He had consulted by calling five pandits and Shri Gobindaji sampathiti called and gave the thought to the five pandits. The name of those five pandits are 1. Amuleisang Pandit of Lairikyengbam Leikai, 2. Gopiram Pandit of Wangkhei 3. Angom Chaoba Pandit 4. Laishram Rashananda Pandit and 5. Tulsiram

Sharma. Anoiron, the laibou khuthek was produced by Tulsiram Sharma. Amuleisang Pandit had produced Laibou Khuthek. Angom Chaoba had applied the poses of Leisem Thengou, Akao Thengou, Lambal Thengou, Sukhani Thengou, Tan-then Thengou and Akhom Thengou to Ras Bhangi.

The Leiput-Leihom steps of Shri Krishna includes the steps of Paring Langsang and Leitai-Nongdai. Rasanda Pandit had applied the step poses of Akhom Thengou at Champra Okpi, Champra Khaibi, Khujeng Leibi and Lashing Kappi of Parei Khuthek. The production of thengou was known as Bhangi.

In satisfacton king Bheigyachandra had presented many presentations to the five pandits and Amuleisang pandit was given the title of Bagirath in the hope that his performance is similar to Bagirath as he saved his fore fathers by bringing down ganga from the heaven to earth. Angom Chaoba was given as Angom Gopi, Rashnanda as Rashdhari and Wangkhei Pandit was given promotion as pandit Achouba.

"Quarelling between Cheksa Nongthol Chakrabati and Angom Chaoba".

Oneday when Angom Chaoba came to the palace by sitting upon the chariot using flag and also along some of his servants on the way. Cheksha chakrapani had chided that Chaoba what is your performance at war and how many beasts you had killed and don't you feel ashamed for using charoit with flag by acompanying your servants. Hearing it Chaoba at his normal mood replied I being succeeded all found to serve Shri Govindaji, what you can do to me, come and let as report to the king. Thus by quarrelling both of them came beside the king and when considered the matter along with the courtiers, the king declared that chaoba is more that of war performance and Nongthon you don't be angry with him. Thus, subsided the quarrelling.

ভাগ্যচন্দ্র প্রনালিকা লাইরিক্তগী

ঔবা ওম্নবা মতুং অহাম্বা চজিংদা পুম্ত্রি অচৌবা তৌরম্নগা লংথাবান্দা চহী ১৬ লৈরম্নগা হোংকংলক্কুনা সনা কোনুং রাজভুবন হৌজি গোর্বর্ধনার লৈরীবা মফম অসিদা লৈরীঙৈদা মেজমগি পুম্ত্রি অচৌবা অসি তৌরম্মী। মফম অসিদা নিংথৌ ওইদুনা চহি ২০ লৈরম্নগা ব্যমান মচা লমহেম্বা অমা মনাইশিংনা ফুদুনা শিখিবদগী ব্রাহ্মোন হাংপা লৈপাক অসি থাদোক্লগে খন্দুনা মুর্সিদা বাংদা লাইনিংদুনা লৈরগা অরোইবা য়াহিপ তানগ্রগে খন্দুনা শ্রীগোবিন্দদা রাজ অভিষেক তৌদুনা নিংথৌ খুবম শিন্নরমগা সকন্দা ১৭০ ফাইরেনগী ২০নি পাম্বা ইরাই নুমিংতা গঙ্গাচংপা তৃর্থ কোইবা লেংখ্রে। মতমদুগী কনকাতাদা লৈরিবা ভাইসরোই সাহেপতা হাইরগা ভাইয়রোইনা মুর্সিদা বাংকী লমগী কলেক্টরদা ইদুনা ভাগ্যচন্দ্রগী লাইনিংফম শ্রীপাতক্ষেত্র মুর্সিদা বাদা পিখো হারকপদগী লমদুগী মপু কলেক্টর সাহেপনা রাজঋষিগী লাইনিংফম পিদুনা লৈখি মুর্সিদা বাংদা থা ৯ লৈরম্নগা রাজঋষি নোংগাখি মোফমদি নরোম ঠাকুরগী মোংফমদা সংস্কার তৌখি।

"Pukak Thang"

The king had handed over Pukak Thang to Sanglingba. The sword cut the neck of any commited person. If commited, there is no sin when killing by pukak thang and that is why it was called as Pukakthang. It was made from the backbone of Ngaite Nganba. If man was killed by Sanglingba he used to pray at the southern side of his house along with fruits and betelnut on a leaf of plantation and candle. This is the form of Chuksha Thengou. It was followed from time immemorial.



পুকক থাংগী ব্রারি

সংলিংবনা পাইবা ফম অসি মৈডিঙু নিংথৌশিংনা মনা মথুম পিদুনা লাইরোনগা মরি লৈননা পুকক থাং অসি পাইহল্লি- কনাগুম্বা মরান্না মতিক চানা লৈরবা মি অদু লফুং থাদুনা মঙক ককতুনা হাংলি- নুংগী ওইবা ব্রারিদি সংলিংবা অদুগী মরি মতা মচিন মনাও/ফাওবদা সিবগী দন্দি পিরবদি পুকক থাংনা ককপদা দোশ লৈত্রে হাইদুনা পুকক থাং কৌই- ঙাইতে ওম্বগী য়াংলেন শরুনা লাংওম্বা থাংনি- তৌবদদি সংলিংবা মি অদুনা মি ককলুরগা চংগদবা খুমুক্তি য়ুমগী ফমেনগী মখা থংবা শরুক্তা লেপ্তুনা লা লাওোন অমদা হৈরুক তাঙ্গ খোইরু থাওমৈ য়াওনা লাকথা লাইমিং য়েম্সুম হুইরোন চন্দুনা খুরুম্মে-চুকশা থেংঙৌ মওোংনি মৈহৌরোল্দগী চংনরকপা থৌরমনি-

During the reign of Khagemba in the year, 1512 all the tribes of the hills were dominated and were compelled them to pay tribute. Since tribute was paid for a considerable prolonged period the hill tribes were not satisfied and their leaders considered that

their population was more than the population of the plain; however they could not compare with them in war since their people were more efficient in the field of war and was considered to approach to Piyangku, the king of China for his help in war. Thus they requested king Piyangku to declare war against Khagemba, the king of Manipur.

খাগি মি হিংচা লাই মনুবাক হাৎপগী ৱারি

কোনুংগী পণ্ডিত অচৌবা খুমলম্বম য়াইমদগী ফংবনি খৃষ্টাপ ১৫২ দা পানখিবা মৈডিঙ্গু খাগেম্বগী মতমদা চিং লোন ৯ চিংমি শিংবু লাকশন্দুনা লোই পোৎ কাহল্লমই- মতম শাংনা লোইপোৎ কারকপাদা চিংমি শিংনা পেন্নরকত্রদুনা চিংলোনগী চিংমি লুচিংবাশিং ময়াম তান্নদুনা খন্নরকই মিশিং য়াম্বসু চিংমিনা হেল্লি তম্পাক্কী লমদি মিশিংসু য়ামদে লালফমদদি ঐখোয়না পাবা ঙমদে মখোয়না হেল্লি-মখোয়গী নুপি ফাওবা পাবা ঙমদে লিশু তেনশু থাং টা নুপিশিংশু অদুক্কী মতিক হৈল্লে- খাগেম্বা নিংথৌ অসিসু লাইগী শক্তিচংবা নিংথৌনি মরম অদুনা খাগি লৈপাক্কী শক্তি লৈবা পিয়াঙ্কু নিংথৌদা লাল পাংবিয়ু হাইজরখি।

অসুম্না তান্নদুনা চিংলোন ৯ গী চিংমি লুচিংবা ১১ খনগৎতুনা খাগি নিংথৌ পিয়াঙ্কু নিংথৌদা চৎতুনা হাইজরকই হে নিংথৌ ঐখোয়গী মৈতৈ লৈপাক্তা পাল্লিবা খাগেম্বা নিংথৌ অসি লাল থেংনবিয়ু ঐখোয় লোইপোৎ কাবদা য়াম্না ৱায়ে নিংথৌ নংনা চিংমি অখোয়বু নুংশিবিয়ু।

In this, king Piyangku told them that king Khagemba has the quality of god. Morever he is an istimate friend and thus I will not be able to fight with him The eleven tribal baders requested repeatedly and restlessly to Piyangku for help when they combindly fight against the king Khagemba. In this Piyangku said, to Khagemba combind force could not do anything and he alone

can win the war. Even that the baders of the hill tribes requested repeatedly. Considering minutely king Piyangku told them that in token of their help he should send his maneater lai manubak and their the leaders were returned happily. First the maneater reached at Kakching and eaten of both mother and daughter of a family. The people of Kakching Reporting the news to the king, and as soon as get the news Khagemba came to Kakching on horseback.

পিয়াঙ্কু নিংথৌনা হাইরকই- মৈতৈনিংথৌ খাগেম্বদি লাইগী পাংখকনি। ঐনা লাল তৌবা ওমলোই। অদুগীসু মথক্তা ঐগী য়াম্না চান্নবা নক্কবা মরুপনি। চিংমি ১১ না হন্ন হন্না হাইজরকই, চাম্বীয়ু নিংথৌ চিংমি ময়ামগা পুনশল্লগ লাল তৌগে লাল পাংবিয়ু-। পিয়াঙ্কুনা হাইরকই খাগেম্বদি মিশিং য়াম্বনা কান্নরোই মথন্তনা য়েক্কবা ওম্বা নিংথৌনি-অসুম্না খাম্লবা ফাওবদা চিংমিশিংনা হন্না হন্না হাইজখি।

পিয়াঙ্কু নিংথৌনা মুন্না খল্লগা হাইরকই- নখোয়গী মতেং ওইনা ঐগীদা ঐনা থাক্কুনা থম্বা মিহিংচা লাই মনুবাক অসি থারকলগে নখোয় হললো হাইনা হাইখি নুংঙায়না চিংমিশিং অদু হনখি।

পিয়াঙ্কুনা থারকপা খাগী মিংহিংচা লাই মনুবাক অদু অহাম্বদা ককচিং খুলেন্দা থুংখি হেক থুংবদা নুপি মমা মচা ফাদুনা চাথোকখি। ককচিং মিয়াম্না চেনখংলক্কুনা খাগেম্বদা পাও পুম্নমক তমখি; পাওতাবদা খাগেম্বনা শাপোং লালপোং হাপকংতুনা শগোল লালশা তোংদুনা শাওনা হিংচাবা অদুগী মনাক কন্না থৌথরকখি-

Khagemba said to the maneater from where do you come and why without my advice you had eaten my innocent people. Tell me what is your desire. The maneater replied to king pease don't be angry to me I had taken them from hungry and let us fight between you and me and try to kill each other. Khagemba

replied, it is sure to fight between you and me but let us decide the time of fighting in consultation with my courtier and I will give your residing place, come with me. Thus, brought and let the manceater stay at Nagamapal. The maneater asked to give food a load of hang so that he may eat it when he is waiting for the time to fight. Kahagemba send Koiremba with the food. Koiremba was not returned back and when Khagemba enquired, he found the gaint was sleeping after eaten up the food as well as Koiremba.

হিংচাবা য়েংদুনা খাগেম্বনা হাইরকই করি লমদগী লাকপনো লৈফম তাকউ, নিংথৌপাম্বা লৈপক্তা নিংথৌ ঐগী বা হংদনা লাঞ্জব্রবা প্রজা হাংপা করিগী নংনা হিংচাবা ওইদুনা থকসি খাসি খংদ্রবসু ঐ লাকলে নহাক্কী অপাম্বা হাইয়ু হিংচাবনা খুন্নকই শাওনু নিংথৌ ঐ পুক লামনপ্রদুনা নংগী প্রজা চাররে- ঐখোয় ২ লাল তৌসি ঐনা ওন্নগা নংবু হাংকে নংনা ওন্নগা ঐবু হাংলু।

খাগেম্বনা হাইরকই নংগা ঐগা লাল তৌবা লেপথ্রবনি নং চংখিবা য়ারোই তৌবদবু ঐগী অওম অথৌ তান্নরগা লালগী মতম লেপ্পসি নংগী লৈফম পিগে চংসি হাইদুনা নাগমপালদা পুরক্নুনা হিংচাবা অদু থমই- হিংচা অদুনা হাই লালগী মতম ওাইবা ওইনা ঐগী চান্নবা চাক কাংপে াং অমা পুরকউ-হাইখি- চাক কাংপোং অমগা লোইননা মনায় পাঙ্গল কোইরেম্বা থাদুনা খাগেম্বনা থিলহনখি।

অহিং অমা মেলে মনাই কোইরেম্বা হল্লক্তবদা খাগোম্বনা চংতুনা য়েংল্লুবদা চাক্কাং অমগা কোন্ননা কোইরেম্বদা চাথোক্লগা হিংচাব;া অদু তুমদুনা লৈরমলে।

Then Khagebam thinking that it was not an ordinary giant came at Nungjeng of Kangla and was lamented Pakhangba to kindly save the people of Manipur that was created by him.

Pakhangba was merred and came out and gave him two weapons i.e. a spear and a sword and taught him that both can be lengthened or shortened after his willing. The spear is "Nongshu Naha Liheiba" (Khangshunaha). Throw the spear from a distant place and he will die. The name of the sword is "Khoubomba" and cut the neck of the giant by his sword. Every year workship these spear aid sword at 'Chungyanpham' of Thangjing. As you called out me untimely I am compelled to leave this, place. Saying this, he handed over both spear and sword and was shifted to Wangba Laiton.

খাগেম্বদি হিংচাবা অদু অচম্বা হিংচা নত্তে খুন্দুনা মথৱাই নুংঙাইতনা চেল্লক্তুনা কংলাগী নুংজ্রেংবি কারক্তা পাখংবা মবুথৌ কৌদুনা কপ্ল কপ্লদুনা হাইরকই ইবুধৌ নংনা শেম্বা সনা লৈপাক্কী মিয়াম্বু হিংচাবগী খায়াৎতগী কন্বীয়ু হাইদুনা তেংথারকপাদা পাখংবা খাংবা ঙমদদুনা চোংথোকরকই অসুম্না হাইরকই সে খুৎলায় ২ সি লৌ পাইয়ু নংগী ৱাখনগী মতুং ইন্না শাংহনগে তেলহনগে য়াবনি; টা অসি নোংশুনহা লিহৈবা হিংচাবদা থিল্লু মরাইনা শিজগনি থাং অসিনা খৌবোম্বা কৌবনি হিংচাবা অদুগী মঙক ককউ থাং টা ২অসি চহি খুদিংগী থাংজিংগী চুংয়ান থাং য়ান ফমদা ইরাংলু।

নংনা ঐবু মতম চাদনা কৌথোক্লবনিনা মফম অসি থাদোকপা তারে ঐ ৱাংবা লাই কোনুংদা লৈগ্রগে, টা নোশুনহা থাং খৌবোম্বা পিরম্লগা পাখংবা থুপগ্রে। খুৎলাই ২ অদু পাইদুনা খাগেম্বনা লাইমনুপকপু ইরাই লাইনা হাংখি/ চাক কাং অমা চাখিবা মফম অদুবু ঙসি ফাওবা কাংজাবি লৈরক হাইনা খংনরি। হিংচাবা অদুগী মকোক অককপা অদু টা মতোম্দা হাপ্লগা ললাও লাওখিবা মফম অদু ঙসি লোক্লাওবুং হাইনা খংনরি মতমদুদা শাখিবা খৌশারোল অদুবু খাগেম্বা থেংগৌ হাইনা ইদুনা লৈরি।

Khagemba killed with those two weapon Laimanupakpu very easily. The place where he ate rice is known as Kangjabi Leirak still. The cut head was brought by keeping upon the edge of the spear and the place, where Khagemba shouted lallao is known as Loklaobung.

The king who had efficiently used "Arambai"

In the year 1433 king Khomba had brought one thousand Kuki armies as captive with the help of arambai. They were kept in habitate and were appointed as courteir and armies, The wife of the king linthoingambi also expert in throwing "arambai" from the horse Next king narasingh is also one, who is expert in using arambai, During the reign of Chourjit and Marjit, after seven years war by holding the sword. "Bajra Singh" and throwing "arambai" from the horse, The chinese were turn out up to Ningthi From fearing "arambai" the chinese ran away by working upward, which is mentioned till date.

অরাম্বাইগী মরমদা শিজনখিবা হৈশিংবা নিংথৌশিং

খৃষ্টাব্দ ১৪৩৩ দা মৈদিঙ্গু নিংথৌখোম্বনা লালফমদা আরাম্বাই শিজন্নদুনা খোংজায় লাম্নি লিশিং অমা ফাদুনা পুরকখি মখোয়বু নিংথিনা খুন্দা লৈতাহন্দুনা নিংথৌগী ফম্নাইবা অমসুং লাম্মিনা চিংবা ওইহনখি নিংথৌ অসিগী মহারানি লৈমরেবী লিনথোই ঙম্বি মৈতে চনু লক্তাগী শগোল তোংদুনা অরাম্বাই লংবদা য়াম্না হৈশিংবী চনু লক্তগী অথোয়বিনি।

মখাতারকপাদা আরাম্বায় সিজন্নবদা নরসিংহ মহারাজনি চৌরজিৎ মারজিৎকী মতমদা চহি তরেৎ খুন্তাকপ্রবদা বজ্র সিংহ থাংশাং পাইদুনা শগোল তোংদুনা আরাম্বায় লংদুনা অবাবু নিংথি য়াংমা লাম্না তানথোকখি অবান। অরাম্বায় কিবদগী নোংথক্তা য়েংদুনা চেম্বগী ঙসি ফাওবা মতৈনা পাওরৌদা অবা নোংথক য়েংবা হাইনা পাওরৌ তৌনরি।

অরাম্বাই মখল ৩ শুই খ্বোবোম অমা শাংবা খুদুপ অমা শাংবা খুদুপ ২ শাংবা খুবোম অমা শাংবদি খুবোম য়াইগী অকোইববদা থেৎতুনা পুনৈ খ্বাংগী অকোইববদসু পাইদা হাইবদি খাওদা হাপ্তুনা য়াম্না পুবা য়াই খুদুপ ২ শাংবা অরাম্বায়দি নগন্দা চামগী মথক্তা পুবা য়াই থেৎতুনা তেনদোং মওংদা শুদুনা হাপনৈ।

অরাম্বাই হাইবদি তেনজিন মওংদা মচিনহাপনৈ তেন মচিন মাম্বা অরাম্বায়দি নগন্দা থেৎনৈ-মথক্তা পঞ্চখিবা অরাম্বাই খুপোম অমা শাংবা খুদুপ অমা শাংবদি খ্বাংগী অকোইববা ৫০০গী মথক্তা থেংলি মরি পাম্বা পোৎনি অমুক্তদা ৩০০গী মথক্তা লংবায়াই মচিন্দা হু তৈবনি। লোং মচিন মাম্বা অরাম্বায়না খ্বাংদা পুগনি।

আরাম্বায়গী তেনখোকতা মরি খোইক শিংপা লংহিনা মরি পানগনি তেজিনগী খোকচংদা তেনা উচেক মতু অমোম্বনা চনগনি খুবাম অমা পাইদুনা লংবা মতমদা লং অদু অমগা অমগা য়েকশিন্নদনবা লংহিদু খোইরুনা শিংকনি-

There are three types of "arambai" One feet long, one and half feet long and three feet long at size. One feet long arambai was carried by keeping around the "Khubom Yai" and was also carried around the waist by keeping inside the leg. Thus it can be carried in various ways. The three feet length arambai can be carried at the back (more than one hundred). The edge of three feet size arambai was made in the form of arrow and the sizes of one feet and one and half feet can be carried more then five hundred and can be thrown more than three hundred at a time since it has string to hold and also used poison at the edge. There is a hole at the arrow stick and the string should be waved so that it could not be twisted each other.

In the year, 697 while king chareirongba came at Lairenpal purukshoubi using "Hiyang Hiren" by acompanying with some

"Pandits" Ibudhou Pakhangba wanted to moke the king and in front of the boat stood in a short distance glazing like sunlight on seing it the king angrily shouted as which god try to stand and take out an arrow and shot to pakhangba. On getting the hit of the arrow pakhangba was sank down and immediately the king suffered from fever and was returned to the palace along with the pandits and other courtiers. While trying to cure the pandits could not subside the pain of the king.

মৈডিঙ্গু তুবি চরাইরোংবা নিংথৌগী ব্রারি খোংনাং হোগায়বী

খৃষ্টাপ ৬৯৭ তা পানখিবা নিংথৌ চরায়রোংবনা লাইরেন পাৎ পুরুক সৌবি লাইকোন্দা মনাই আকল অথৌ পণ্ডিত্তনা চিংবা ময়ামগা হিয়াং হিরেন তোংদুনা থমচেৎ চাবা লাকপদা পাৎয়াই অদুদা মবুথৌ পাখংবন্না চলায়রোংববু লংনগে হাইদুনা নুমিৎকুম্না পুমলং লংনা চিরোং চিরেন লুপা সনা তোপ্পা পাফলগী মায়খোং অদু থাংগৎতুনা হিগী মমাংদা ইরাপ লাপ্তুনা থৎতুনা লৈরে অদু উবদা নিংথৌনা শাওনা লাউদুনা করি লাইনো খাওউ হাইদুনা তে ন্দোংদগী তেন অমা শৎতুনা পাখংবগী পাফল মায়াইদা তেন্না থাদ্রে তেনগী চৈথা ফংবদা পাখংবা ইশিং মনুংদা লুপথখরে খুদক্তা চারাইরোংবা লাইহৌ তৌদুনা নাবা হৌরক্রে মৈচৌ পণ্ডিত অমসুং মনাই শিংগা লোইন্না সনা শঙ্গায়দা হল্লক্রে।

মৈচৌ পণ্ডিত শিংনা হোৎনবা পোরোক পোরক চাকপা মৈ অদু ইংবা ঙমদ্রে নিংথৌনা ঐবু দোলায়দা হাপ্তুনা পুরো লমতু হৈকোল লৈকোন য়েংলগা ইংব্রা য়েংগে হাইরবদ দোলায়দা হাপ্তুনা কোৎচৎ চলকপদা শগোনবন্দ তুরেন খোংবান্দা হৌরিবা খোংনাং মখোংদা ঙাহাক্তং পোংথা রিঙৈদ ব্রজ তারক্তুনা খোংনা অদু খাইবোক খাইখি বজ্রগী মৈসানা চরায়রোংবা ব্রানথখি।

The king asked for carrying him upon the chariot and see to get any relief while seeing the scenes of garden and other natural beauty. When comming so the king took rest for a while beneath the people tree near nambol river of sagolband a thunder was blasted and the people tree was broken into two pieces and the king also fainted by the reaction of the thunder.

কৈ ফাবদা হুরোইগী ব্রারি

মামাংঙৈগী নিংথৌরেনশিংনা কৈ চম্বা ফাবা মতমদা হুইরোই পুদুনা চংলি হুইরোই হাইবসি কৈ শালায় ৭ কী ব্বারি কৈগী মপা মপুগী হৌরকফম খংবা কৈগী লিচং খংবা মিবু হুইরোই কৌই নিংথৌশিংনা কৈ ফাননবগীদমক মনা মথুম পিদুনা লৌচা পিদুনা থমই -

মী হাংলবা কৈবু ফানবা পাও লাকলিবা খুঙ্গংগী মীনা নিংথৌদা কৈবাও পিরি সনা মাঙদা মৈহুম মোরোক পুরক্নুা কংলি কৈ ফাবিয়ু হাইবা কৈবাওগী খুদমনি খংনৈ।

In ancient time while going to kill a tiger the king acompanied "Huiroi" who know the history of tigers for seven salies along with the originates of the tiger's forefathers and also his carries. The king kept him by giving his own paddy field and other rewards. If a tiger killed a man than the villages give the news to the king for killing the tiger.

The king by giving the news to all the public surrounded by fencing height, by 25', which could not be jumped by the tiger. Outside the fencing the king along with the heroes sit at a high place seing the residing place of the tiger. If the tiger hided the place was burnt along with straw and thetches and if the tiger could not be found out than the king sent "Huiroi" for finding out the tiger. Huiroi by tempting the tiger using the words as my brother

since you have failed to obey my advice that don't hurt to anybody now you are surrounded by all with weapons to all the directions and no way to escape and try to escape silently to that dissection, which to pointed you.

নিংথৌনা অথৌবা লাম্নিশিং পুদুনা কুম্লগা কৈ লৈরীবা মফম অদুগী অকোয়াইব্দা লালবন শাদুনা খাজলি কৈনা চোংখিবা ওমদনবা বাংনা বাংনা খাজনি লালবনগী মপান চুথেক্তা শাগায় বাংনা শাদুনা থাং তেন অ পাইদুনা নিংথৌগা লোইনবা অথৌবশিং কৈগী লৈফম লোংমফম কোইয়েং য়েংদুনা লৈ।

কৈনা থোক্লককত্রবদা কৈবন মনুংদা ই চরুশিং অকংবা হঞ্জন্দুনা মৈ কোকোক কোক্লা থাদোই-শা পুম্নমক্তগী শাথুপ হৈবা শানিনা থুগুনা লৈখিবদা কনা অমত্তনা উবা ফংদ্রে।

মতম অদুদা নিংথৌনা হুইরোই থাজন্দুনা কৈবু কৌথোকহল্লি- হুইরোইনা কৈবু কৌথোক্লগা হুরোইনা হাইরকই- ইয়াম্বগী ইবুঙো ইয়াম্বনা নংবু মীগী মপোৎ লাউনু হাইবা য়াদবদগী হৌজিক নংবু ফাগদবগী খুৎশু খুৎলায় পাইদুনা মায়কৈ পুম্নমক থৎতুনা লৈপ্রে মরম অদুনা ইয়াম্বানা খুদোম্বী থিল্লিবা লম্বি অদোমদা নং তুমিন্না থোকম্রো মফম অদুদা নংগী অচাপোৎসু ইয়াম্বনা থনমবনি অসুম্না হুইরোইনা কৈবু কৌথোক্লগা অথৌবশিংদা ফাহনলি হাইনবা লৈ অহল-লমনশিংনা হুইরোইনা মফম অসিদা লৈয়ু হাইবদা লৈগনু কৈগী মজিঙ্গাং ওইগনি হাইনৈ।

There I kept your food also. In this way he called out the tiger and the man able to caught or killed the tiger. There is a saying that don't stay at the place where Huiroi gives to stay and if stayed the man will be the pray of the tiger.

শলায় ৭ কী মচু মশক খংলবদি কৈ থেংনবদা হাইনরগা কৈনা থৈদুনা চৎখি।

শলাই ৭ কী কৈগী মচু শিংদি য়াম্না খেন্নৈ মান্নদে-

১। কৈ অঙৌবা অঙোম শালায়নি

২। কৈ অমুবা খুমন শালায়নি

৩। মরাং মরাংবা মোইরাং শালায়নি

৪। হংগাম মপান ফনেক ময়েনাইবাগুম লাংবা শাংনা লাংবা অদুনা নিংথৌজা শালায়নি

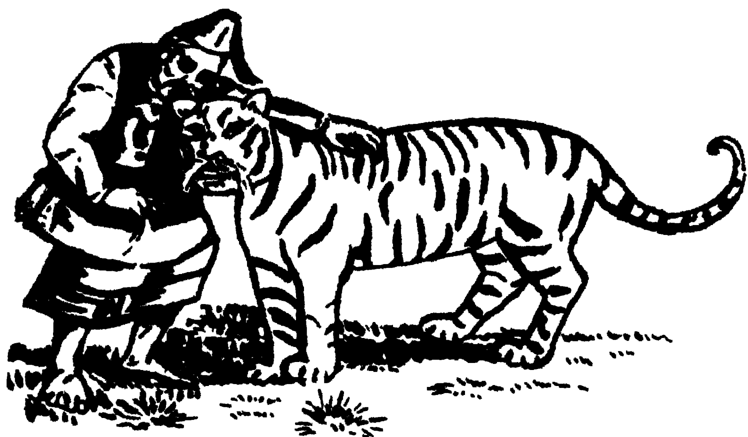
৫। অমুবগা অঙৌবগা বিষ্ণু ২ লাংবা কৈদি কৈজেংলাংনি লুৱাং শালাইনি

৬। অঙৌবগা অমুবগা পিক্না লাংবা কৈদি ঙান্বা শালায়নি কবো কৈনৈ

৭। খাবা শালাইদি অমুৰা অঙৌবাগী কুপ্ন কুপ্না লাংই

Colour of Tiger for seven salais .

1 . White tiger for Angom salai.
2. Black tiger for Khuman salai.
3. Spoted tiger for Moirang salai.
4. Striped with yellow colour for Ningthouja salai.
5. Spoted with black and white for Luwang salai.
6. Spoted in small size with white and black for nganba salai.
7. Spoted very smally with black and white for Khaba salai.



হুইরোই অমসুং কৈ

Achievements of Shri Sana Sharma

Shri Sana Sharma, Guru (Thang-ta) in the Nehru Dance Academy, Manipur was born in Keirao, Mutum Leikai in the Imphal East District. The (late) Shri G. Sanajaoba Sharma, Pandit was his father and his mother was (late) Smt. Ibeni Devi, an exponent of Dance and Nat Sankirtan. Both the parents wanted Shri G. Sana Sharma to receive extensive training from them and also from renowned Gurus of their time. Accordingly late Smt. Ibeni Devi, his mother imparted intensive training in playing mridanga, dhotak, etc. and also in Dance & Nat Sankirtan. His late father was a Guru in several disciplines in the court of Sir Churachand Singh, the then Maharaj of Manipur. The late father had on unshakable belief that from time immemorial the use of Thang-Ta both asan art & also in war has been in vogue and it will remain so for a long time to come. For this purpose, the father sent Shri Sana Sharma to famous gurus of the time to receive intensive training.

Since Shri Sharma was born in a Brahmin family he has also to learn Sanskrit language. He secured prathama and Madhyama certificates in saraswati vjakarana.

Shri Sana Sharma received formal training in Thang-Ta Vidya also from late Haobam Pitambara Singh, Major of Moirangkhom Chingakham Leirak a son of the younger sister of Sir Chandrakirti maharaja. The renowned Guru gave Shri Sana Sharma, Valuable books and Thang-Ta weapon. As stated above, this was in addition to valuable training he received from this own father.

The late Shri Thockhom Ibohal (Sambru), a teacher of Satjaal in the CC High School for more than twenty years, who was residing in the nearby Thockhom Leikai very kindly imparted training in satjaal to the young Shri Sana Sharma. The Guru also

offered a valuable book on satjaal to him. Shri Sana Sharma, very fortunately also received training from late Shri Chingakham Melei, Royal Panadar the nine different ways of intricate Thang-Ta play-both defensive and offensive.

Last but not the least, Shri Sana Sharma received valuable training in an intricate Thang-Ta play namely Kuyom Thanglol from the Panadar of late Raja Dumbra Singh, elder brother of late Sir Churachand Singh, KCSI, CBE. This art is invaluable when you are surrounded by enemies from all sides armed with Thang-Ta.

Wanting to fulfil the desire of his mother, Shri Sana Sharma formally requested (with Varanam) the late Shri Lairam Kalaji Guru of Thambalkhong Laishram Leikai to train him in Leela Sankirtan, like Raas Leela, Gosta Leela and Goura Leela. This led Shri Sana Sharma to become a respected Rasdhari with Leela Sankirtans played in various parts of Manipur. This Rasdhari-Guru Kalaji is the great grandson of late Shri Laisraba Rasananda, who actually taught and also participated in the Rasa Uthapan in the Shri Shri Govindaji Temple Complex. Shri Sana's name spread far and wide as a renowned Rasdha, more or less of full time job which he dedicated to his beloved mother. Sometimes, Shri Sana Sharma got dakshina much more than he normally expected. As an example, he narrated that he got forty pots of paddy and ten thousand rupees as dakshina for imparting necessary training in Goura Leela in Andro Village which he had bound to impart by a royal decre.

Next he received training in Manohar Sai from late Shri Ngangom Jugindra Singh Manohar Sai Tashirom enabling him to participate in shradha, karma etc. with Monohar Sai.

Around 1997, while Shri Sana Sharma was imparting training for a Raas Leela in Thongbal Okram, late professor E. Nilakant Singh along with Shri Sana's younger brother Shri Gourakeshore

Sharma came there bringing the good news of offering to Shri Sana Sharma a teachership in Thang-Ta in the National School of Drama, New Delhi. After a four months he was offered a teachership in Kabuki Drama Party of Japan for four months. Although he actually went there and did some demonstration in Thang-Ta, there was serious communication gap because of Shri Sana's poor knowledge in English and he had to come back after about 20 days.

In 1978, the chairman of Sangeet Natak Academy, Shri Kapil Vasyayana sent for him one day to play the part of Akao Thengou as the teacher appointed by the then principal Shri R.K. Priyagopal Sana of the Dance Academy could not possibly play that part. Accordingly, A very successful show was played in the Rabindra Bhavan, New Delhi with Shri Sana Sharma playing the part of Akao Thengou.

In Gouralpara Mela, Assam, in a show of Sword play in one single stroke a plantain was cut in three parts with all the parts remaining erect. A General (from Kashmir) was so pleased that he awarded a sword with name inscribed in gold to Shri Sana Sharma.

In a Thang Show in Moirang Thangjing Lai Haraoba, while sana stood blind-folded, four men from four directions with spears to armed at him simultaneously and Shri Sharma caught hold of them. Shreejut Bodhachandra Maharajah, on seeing that wonderful show stood up from his royal seat and presented his royal sword and other presents to Shri Sana Sharma. The presents include one royal gown made from Manipur Phanek Mayek Naiba. Shri Sharma fait it worth while to present the gown for posterity and presented it to the State Archives.

While the DIG Pandher was in the Police Dept, he wanted to get Jawans of the 1st MR. trained in Bayonnet fighting and Shri Sana Sharma was in MR Barred for about three years.

In the Republic Day Celebration in Imphal in 1987, the Jawans of 1st MR donning the Manipuri dress in the March past. The General KV Krishna Rao the then Governor of Manipur was so pleased with it that he presented Rs. 1000/- to Shri Sana Sharma.

In the year, 1989 the State Akademi award was awarded to Shri Sana Sharma.

The Shri Shri Govindaji Temple Board awarded Jaipatra award of Thang-Ta in the year 1992.

Shri G Sana Sharma is still serving as Guru (Principal) of Thang-Ta at the Dance College of Manipur.

চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজগী জিলাদরবার চৎপা লোইশং যাত্রা

খৃষ্টাব্দ - ১৮৭৪ ইঙেন থাগী লোইরমদায়দা জিলাদরবার চৎতবা য়াদদুনা চৎলি -মরমদি লম নিবা লাকপা বৃটিষ শিপার ২ দুনা বিলাট মহারানিদা লালনা তমশল্লবদগী শাওদুনা নিংথৌ ফাগদবগী জিলিচরজিলা মানুগ্রাম সদর তুরেন ময়াইদা জহাজ মনুংদা দরবার তৌখি হাইনা কৌবকপদগী চৎতবা য়াদবদগী খোংমি লম্মি হৈশিংবা অথৌবশিংগা শামু য়াইশা তখেনশা মোইরংনা শা ২ তাইবোৎ লাক্তুনা মৈতৈ লাম্মি চিংগী লাম্মিশিং তেংগোন ময়াম পুদুনা লাকপদা খ্বায় তুরেন চাওরমদুনা লিতান থৌরি তৎতুনা মৈতৈ তেংগোল পন্দুনা লৈরে লানবা ঙমদ্রে দরবারগী মতমনদি কুইদ্রবদা নিথেমপিশক মহারাজনা চিন্তা তৌদুনা লিতান থৌরি অসি শম্বা ঙম্বা ঐগী অথৌবা কনা য়াওবগে হংলকপদা কনাগুম্বা অমত্তা খুন্নকতরে তুমিন তুমিন লৈনদ্রে।

নিংথৌগী অৱাবদু উবদা লোইশং যাত্রানা হৌগংতুনা ননাই ঐ লাইবক য়েংজগে ফনা পুক্লিং চিনবিগনু হাইরমল্লগা ফি শেম শাদুনা কন্না চেল্লিবা ইরৈ কল্লবা ইচেন অদুদা চোংথদুনা লিতান অতংগা অদু খ্বাংদা য়েংলগা তুরেন ৱাংমা তান্না ইরোইরকপদা তুরেন ময়াই য়ৌবদা লৈপা মিয়াম্না লোইসং যাত্রা শিবা তারে ৱাৱালাগু নাক্রে হন্না য়েংলকপদা কেক্রুপাম্বি অচৌবা অমা মপাম মরু ফুক্তুনা কন্না তাওথরকপা উরে লোইফাং যাত্রা হাইবসি খ্বা ম্বাধন জলস্ত্রমন্দ হৈবা ইশিং মনুংদা পুং অহুম লৈবদা অৱাবা লৈতবা কৃপা ফংবা যাত্রানি কেকচু পাম্বি হেন্দোকত্রীবা ফাওবা ঈশিং মখা পক্সা লুপথখরে পুং মরুম লৈরগা লোইশং যাত্র ফাওগংক্লে। কেক্রু পাম্বি অদু শাংৱানা হেনথরল্লে তুরেন ৱামদা লৈবিবা য়োংগী য়ুম্বি অদুদা লিতান থৌরি হান্নগুম্না শমদুনা লৈপাক মিয়াম লালখি মমাঙৈগী অথৌবা শিংদি শিদ্ধক সাধোন য়াম্না শন্নে খুরাই তুগোন ৱা-নাংলম নংলাইৱা লৈবুংদা লেমৱা লমতুপ্পা কিশি থাবা ৱা-

লম তুপ্পা কিশি থাবা শিক্ষ পুবাদগী মাইবা তাত্রসিং যাত্রানা নুমিৎ ৭ নি গী লম্বিদা নুমিৎ নিনি খক্তদা শ্রীগোবিন্দগী নির্ম্মলা লৌরগা চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজনা দরবার চং লমদাইদা পুং ১০ তাবা মতমদা নিংথৌগী খুৎতা লৈপরেং কৎখি। মরমদি ৱারি অসিগী মহারাজনা অয়েংদি পুং ১০ তাবদা জহাজ মনুংদা দরবার তৌগনি ঐগী গোবিন্দগী নিরমল অদু পুং ১০ হয়েং নংনাবা পিবা ওম্বা য়াওরবদি নুংঙাইনী হাইন্না শোম্বদা তাম্রাশিং যাত্রানা ননাই ঐ লৌজরুগে হাইনা চেল্লক্তুনা গোবিন্দগী নির্ম্মল লৌরগা হল্লকপদা দরবার চংবা নংখি মসি লম তুপ্পা কিসিশাবা হাইবা লাইৱা শিদ্বিগী মপান্ননি। মিরৎনারৎ শিদ্ধি বির তেকেন্দ্রিজিৎনা শানখি।

In the year 1874 in the month of June proceeded for Jila Darbar. Because the two soldiers, who came to bag had reported wrongly to the queen and the queen angrily called darbar inside

sadar river of Manugram District at Silchar as policy of Kidnapping the king and the king was compiled to go the Darbar along with the famous and wise etc. elephant known as Takhelsa and by accompanying armies of both hill and plain the gwai river was banking and the hanging bridge was cut off and the force of Manipur were stayed there by condition.

As the time of Darbar was approaching the king asked with sorrow that is there any person, who can repair the hanging bridge and every body was in silent. seeing the sorrow failness of the king Leisang Jatra asked requested the king that he will try and was jumped at the strong current and tied the broken rope at his waist and while trying to cross the river all the people murmured that Leisang Jatra will die. In the meantime people show floating a big tree towards him. Leisang Jatra is a man, who knows the mahamantra of Jalastambha and can reside three house under the water and the he had sunk at the bottom of the river until the big tree cross him. When he raise up after an hour the floating tree had pressed far away from him and crossing the river he had tied the broken rope at the pillar of the next bank and was crossed all the soldiers. Thus the ancient heroes knows many sadhok and sindhoks such as-Khurai tugon was Langlam langsoi wa Leibung salem was, Lamtuppa kisi thaba wa etc. With the help of Lamlippa kisi thaba was Maibia Tamra Singh could bring the gusland of Shri Gobinda and was presented to the king by going seven days journey at two days.

কে: শি: এস: আই এব্রাং চন্দ্রকির্ত্তিদা

চন্দ্রকিত্তিনা জহাজ মনুংদা হেকচংদুনা ফমদা জহাজ অদু খর খরা লূপথরকখি গমেশন শাহেংনা হাইরকই মহারাজ জহাজ মনুংদা নিংথৌ নাহাক কুইনা ফম্বিরগনু ঐগী জহাজ অসি শোইদনা লুপ্পা তারে নহাক

মাহারাজ ঈশ্বর কৌরগে অমনা কশারদা চহি তরেৎ মণিপুর লৈপাক খুন্তাকপা মতমদা নপাবুং ২ গম্ভিরশিং নরসিংহনা কশারদা লৈরিঙেদা ব্রিটিস লাশ্মি খরা লম য়েংবা লাকপদা তিল্লাং চিংদা লৈবা ঔবা লাশ্মিনা ঐগী লময়েংবা লাশ্মি ফাজনদুনা থমত্ত্রবদা নপাবুং ২ দা হাইজদুনা শগোয় তোংবা লাশ্মি ১০ গা লোইনরগা লাল থেংনদুনা ঐগী লাশ্মি খর অদু অবাগী মখুৎতগী কম্বিখি নিংথৌ নঙোন্দা কেসি এস আই উপাধি পিরবনি।

As soon as Chandra Kirti enter the Ship and sit the ship began to sunk gradually. Kameson sahela had requested that, king please don't sit inside my ship or the ship will sunk and I call you as Maharaj Is war. On the other hand during the time of seven years devastation at Manipur while both your father Gambhir Singh and Narasingh were residing at Cachar some of our British armies were kidnapped by the armies of Awa at Tilangching your father by acompanying ten horse riders saved my soldeir from the hands of Awa. Thus satisfying the British awarded the tittle of K.C.S.I. to the king.

While hearing the song of Krisnadas Cabiram showing the importance of the triple thoughts at the incarnation of Cheiteinya Maha prabhu at the Dhop pala before the beginning of gosta and sansenba lila king Chandrakirti has produced Gouralila and was performed by the pandits at the temple of Shri Govindaji.

For binding god at the four incarnations of seitya, triba, dwafour and kali performing raga, jeigya and puja (homage was done such as moramedha jeiga (killing of man) gosla jeigya (killing of cows), Asamedha jeigya (killing of horse). But in kali god could not be satisfied unless namsangkirtan. Which was taught by Bhamukh to Narda Rishi, By concertrating to this thought king

chandrakirti had called the pandits and was entrusted to produce Raga Achouba, Which includes seven ghats and four poses of Ibudhou Pakhangba and that was produced by all the pandits by consulting minutely on a best day.

সংকির্ত্তনগী রাগ অচৌবা পুথোকখিবগী মরম

গম্ভিরসিংহ্ মপাবুংনা গোষ্টলিলা কনলস্থালিলা পুথোক্লস্বা লিলাগী অহাম্বা হৌবদা পুল্লব্রগ খোপ পালা হৌবদা চত্তনা ভগবানগী রাখল ৩ গী তাবতারগী মরুওইবা থৌরম কৃষ্ণদাস করি রাজগী লৈরেং তারুবদগী চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজনা গৌরলিলা পুথোক্তুনা পণ্ডিতশিংনা গোবিন্দগী মখাংদা গৌর লিলা কংখি-

সত্য ত্রেত্তাদ্বাপুর কলিযুগ ৪ অসিগী ঈশ্বর য়ানবা ফংনবা মরমদা যাগ যগংতৌনৈ পূজা কংনৈ নরমেঘ যগং গোমেধ যগং আসমেধ যগা তৌদুনা ভগবানবু ফংননবা নিংলৈ কলিযুক্তদি কৃষ্ণ ফংবা উপায়দি নাম সংকির্ত্তন নওনা ফংবা ঙমল্লোই হাইনা শ্রীকৃষ্ণনা নারদরিখিদা তাকপিখি রাখল অসিদা লুপখিদুনা মহারাজ ঈশ্বর চন্দ্রকির্ত্তিনা পণ্ডিত ময়াম কৌদুনা সংকির্ত্তনগী ঘাট ৭ য়াওবা ইবুধৌ পাখংবগী ফিদুপ ৪ য়াওনা রাগ পুন্নমক্তগী মণ্ডল লৈবা অমখক্তা তান ঘাত পুংলোন লম্বায়ু নুমিৎ অফবা অমদা উষ্ঠাবন তৌবিয়ু মহারাজ ইস্বরগী রাখল লাইচংবা ভাবতু উবদা-মতম চংন খন্নরবা মতুংদা রাগ অচৌবা পুথোকখি-

On third day of Kalen in the year 1844 Raga Achouba was produced. The persons, who produced Raga Achouba were (1) Pebam Cheiteinya, (2) Laisram Rishikananda (3) Kitnamayum Rupak (4) Kitnamayum Radha and (5) Langlenban.

"Poses of Raga Achouba"

The shape of Nat Sankirtan is the shape of Ibudhou Lola Pakhangba. It has four gates - (1) Achangthong (2) Ashithong (3) Leithong and (4) Nongthong. The place, where duhar isheihanba and pungyeiba stands is called Achangthong. The place, where found between the end of duhar and khombangba is called Ashithong. Where nobody can enter and out. The place where kept heiruk pana is called Leithong. The place which cut paya at the end of Saradha is called nongthong or nongathong.

খৃ: ১৮৪৪ দা নুমিৎ পুন্নমক্তগী থোদোক হেন্দোক্লা করবা কালেনগী অক্ষয় ত্রিতিয়া নুমিৎতা রাগ অচৌববু উঠাপন তৌখি

ঔঝাশিংগী মমিং

১। পেবম ওঝা চৈতন্যা
২। লাইশ্রম ওঝা রশিকানন্দ
৩। কিত্তনা ময়ুম ওঝারুপক
৪। কিত্তনা ময়ুম ওঝা রাধা
৫। ওঝা লাংলেন হল

সংকির্ত্তন পালাগী ফিদুপ

নট সংকির্ত্তনগী ফিদুপ অসি মবুধৌ লোলা পখংবগী ফিদুপনি থোং ৪ কাৎলি অচংথোং অসিথোং লৈথোং নোংথোং অচংথোংনা দুহার ইশৈ হন্বা পুং য়ৈবা লৈরিবা অদুবু অচংথোং কৌই-অসিথোংনা খোম্বাবগী পালাগী খোমদোন দুহারগী পালাগী খোমদোন অসিগী তাইনবা মরম অদুবু অসিথোং কৌই মরম অদুদা চংবা থোংপা য়াদে হৈরু শাঙ্গা থারিবা

মন্দোলি ময়াই অদুবু লৈথোং কৌই নোংথোংদি মথক্তা থাগৎলিবা লল্লকী অরোইবদা সোরাৎ লোইরপদা য়ুমু অদুগী য়ুমথোং লোনশল্লগা মাঙোপকী পায়া থদৎলিবা অদুবু নোংথোংনি নোংগা থোংকৌই সংকির্তনগী ফিদুপ ফিদুপ অসি পাখংবগী ফিদুপ ওইবনা অহাম্বা বেড়িঘাত কৌইবদা য়েৎলোমদগী কোইরগা ওইরোমদা অমুক হন্দোক্লই মসি তৌদবা য়াদবা নিওমনি নত্তুবদি কির্তনগী পালা কৎলিবা ইমুং অদুগী ফৎতবা ওই।

The shape of sankirtan being the shape of pakhangba rounded rightward at the beginning and rerounded leftward. This is to be done unavoidably or it happens bad of the family, who organise sangkirtan pala.

The reign of Pakhangba at Manipur and his incarnation as sword.

All the gods of four directions worshipped Pakhangba for domination of bad evils in Manipur and Pakhangba came as their cloud and was incarnated as sword on first day of Sajibu at Gkshang of Kangla. The sword has two ears and was known as Kabakthong binsaba. In satisfaction all the gods named the sword as Yakathang. The sword in the form of snake entered inside the ground and was resided for hundred years and was brought Laisna and was reigned for two year with Leimarenbi a queen. After that Pakhangba was hided at nungjreng.

নোংদা লাইরেন পাখংবনা থাং ওইনা লাংওনখিবা চহী ২০০ সনা লৈপাক্তা নিংথৌ ওইদুনা পানখিবা ব্বারি

মাইকৈ ঙাকপা লাইনাচিংবা লাইশিংনা সনা লৈপাক্তা লৈবা ত্তিমু লাইমু ফৎতবাবু লাকশন্নবা পাখংববু নিংদুনা কৌবদা পাখংবনা নোংলুম

ওইনা লাক্লুনা কংলাগী ওকশংদা শক্তিবুগী নোংমা পাম্বদা পাখংবানা থাং ওইনা পোকখি থাং অসি মনা ২ পাম্বা কবাক থাং তেমসাবনি লাইয়াম্না হারাওদুনা থাং অদুগী মমিংবু য়াকা থাঙ কৌখি। থাঙ অদুনা লিন ওন্দুনা লৈনুংদা চংথ্রগা চহী চামা লৈরুরগা লাইসনা পুথোরক্লুনা লাইসনাবু লৈমরেম্বী হগ্লুনা পাখংবনা চহী ২০০ নিংথৌ ওইদুনা পালম্লগা নুংঙ্গ্রেংবী কারক্তা পাখংবা থুগখি।

ক্লাক তাম্বগী ব্রারী হৌরকফম পোইরৈ তোন খুনথোকলোন

পোরৈ তোম্না খুন থোক্লুনা পাম্বাদগী পোরৈ মৈতৈ লৈপাক হাইনা খংনখি- পোরৈতোনগী মচানুপা তবুং শিংমিম্বা কৌবা অমত্তং পোক্লুনা চহি ৫ শুন্দ্রিঙৈদা শিরে অঙাং অদুনা অশিবগী লৈপাক য়ৌরবদা অশিববু ব্রায়েললিবা লৈনুং থোংঙারেন্না হাইরকই অঙাং নংনা মতম চাদনা শিরবদি মৈতৈ লৈপাক্তা চাদা নাওদনবা লৈররোই মরম অদুনা নশা পোলাং অদু লৈরোন চন্দ্রিঙৈদা থুনা হম্লু নশা পোলাংদা হেক চংবগা নহাদে হাইদুনা লাওদুনা ক্লুক হৌগংম্লু পোইরৈতোন নাপাদা অসুম্না তমমউ মেরাগী ১০ নি পাম্বা নুমিত্তা শারাও লালাও লাওদুনা থাং টা পাইদুনা শাশিং ১০০ ঙাশিং চামা ফাদুনা নুংগোয়বী লাইরেম্বীদা লাম্লু চম্লু থাংলোন টারোল পুথোক্লুনা থাং হাইবা টাখৌশাবা কুম্মৈ উৎতুনা ক্লাক তাম্লু চহি খুদিংগী মেরাগী ১০ নি পাম্বদা থৌরম অসি পাংথোকউ তিম্মু লাইমু ফংতবা লৈবা ঙমলোই ঔবা অনা চংবা ঙমলোই লৈপাক্কী নুংঙায় য়াইফবা ওইগনি।

অসুম্না তবুং শিংমিম্বা পোইরৈ তোনগী মচাদা অশিববু ব্রায়েল লিবা থোংঙারেনগী পাওতাক মতুং ইম্না মেয়াগী ১০ নি পাম্বাদা থৌরম অসি পাংথোকই নোংপোক নিংথৌনা টাংখুল শমং পাখংবা ওইদুনা টারোন ৭

পুখোকই অখৌ টাংখুল থৌশারোমাচিংবা থৌশারোন ১ পুখোকখি-বাকচিং লৈমা মোংয়াংঙম্বিনা লাইরেন মখোয় হাইবা চুংগোয় মরোল পুখোকখি।

Origin of Kwak Tanba

"Poireiton Khunthoklon"

From the reign of Poirciton it was known as Poirci Meitei Leipak. Tabung sinmiba the only son of Poireiton was died before attending five years. When he reached the place of death Leinung Thongarel had told him if you die untimely there will be no inheritance at Manipur and return back before your death body is burried and enter therein and rise up by shouting as Nahade then you will not dei again. Also relate to your father Poireiton that on 10th day of Mera dedicate 100 beasts at Nungoibi Lairembi with holding sword and spear. It done so there will be peace and prosperity of your kingdom and no and will reside in it. Thus kwak tanba was performed for every year on 10th day of Mera. In the occasion Nongpok Ningthou had performed nine khongsarol as Tangkhok Saram Pakhangba and Wakching Leima nongyang khombi produced Leiren makhoi and chungoi marol.

King Khagemba had produced Takhousaba so that both hill and plain including male, ladies and children can learn it. At this technique those that can perform by hand can also perform by leg also. Before king khagemba no khousarol exist except thengkourol. Accordingly, the man who is learn only sword without ta could not be called as thangheiba. The learning of ta khousaba can decrease the body weight of a man very easily. There are many similarity forms of legs as that of hands. We should try to be expert both hand and legs as cats are similarly expert both hand and legs.

‘Yengkhong hotpa”

To kick back quickly by both the legs by the hen is called yenkhong hotpa. Learning in this way is called yenkhong hotpa.

“Wheckhong houba”

Like stepping silently by the crave while trying to catch the fish we are learning to step silently.

“Leisetpa”

It shows that there is no overweight of the body and no disturbance of the leg.

“Lamyengba”

An exercise of having no fatigue of the body and on the otherhand seeing the enemies at four sides

“5 Sougairols”

1. Shou haiba -
2. Shou netpa -
3. Shou Kangba -
4. Shou Khomba -
5. Shou Kangba -

“Use at Khousaba”

1. Khurai shou - Kabui Khou
2. Khuya shou - Khunjao Leichao
3. Khongchep shou - Maram Khou
4. Khongdon shou - Maram Achouba
5. Khongning shou netpa - Maram Nungsetpa

Shou is not that were kept on the ground to hurt but all short of entangle made by the enemies.

"Six (6) poses of ta"

1. Leiphan	-	Leiphan pose is used at rajmen of Sangkirtan.
2. Nongphan	-	Nongphan is used at pungcholom.
3. Leiron	-	Leiron is used at Leiron dance.
4. Nunglon	-	Nunglon is used at parei dance of nunglon dance.
5. Leikao	-	Leikao is used at Akao thengou.
6. Leisen	-	Leisem is used at bhusna dance.

"Pana laoba"

Meitei sana leibak ki laming laio sana thangum mangan naiba ningthou phigam mayek changba khudang yaijou siba khubon yaisi londea chatla nungsitkumba phamla nungumba chinglon napom 17 makta khouba tuna khousa tamba nanai tangkhul samang pakhangba machane iram khonglam chumnaba leibakki chahong ngahongnaba laipham pana macha eina lainingthou lairembi yathang khunjao leichao khousa tamjage ho nahade hou hou hou.

4 (four) panas

1. Laipham - Khurai pana
2. Khabam - Wangkhei pana
3. Ahallup - Khawai pana
4. Naharup - Yaiskul pana

While shouting pana will mention the name of the god of each pana.

"Name of gods of 4 panas"

1. Laipham pana - Lainingthou hanba
2. Wangkhei - Mongba hanba
3. Khwai - Naokan Ningthou
4. Yaiskul - Mawa Ninghou.

Lallao, sarao and pana laoba are of different types.

"Style of legs and hands of nine Khousarols"

1. Pathak Khou - By rising up the left leg and the right leg by jumping and giving leinik will short the pana. At Leipham khonglon the right leg will give three leiniks and will step forward towards the east. Then will jump three Leichongs and than turning towards the west will go to the west at three leichong. Similarly to the south and to the west and will ended by giving salutation.

Explanation - Pathek Khou will be performed with sword and is dedicated at Kakching thonglen Ngakpa Lainingthou. The shape of the shield will be rounded. Some portion of thengou is included.

Song - Ting Ting Chaoro Thabalna Karingei Kahouro numitna taringei tahouro Ipa machum taro Ipu machum tare.

"Leikoi Khou"

By standing straight the left leg brought up the right leg upto the level of knee by pointing the toes and display three leiniks. Similarly to the right by also for one time each. After that 3 times each by both the legs, than 4 times each by both the legs and after displaying 6 times each by both the legs jump to the side the 7th

leg half turn the 8th leg by keeping the body pose upward and turn fully by the 9th leg. In this way display the four directions and ended by giving salutation.

Song - Ho ima ibemma nacha lankke imao nong chui lakkanee nong churabasu yenpak tuptuna marakke Lambi nalli lakkanu Lambi nallabasu cheisu suduna marakke ishing chaoye lakkanu ishing chaorabasu iroiduna marakke hei ha hei.

Definition - Leikoi Khou is to be displayed before Ima Leimarel Sidabi. It shows all the difficulties of life and the innocent son is hankering the skirt of his mother and departed from all these difficulties.

থৌশারোল নিংথৌ
পালিঙৈদগী চৎনরকপা

ডিল্লিগী থাং-টাগী ফেল্লোসিপ্ ফংগ্রবা কে সনাথোই শর্ম্মনা জি:সনা শর্ম্মগী মখাদা জি:গৌরকেশ্বর শর্ম্মগী মখাদা নিথৌ পাল্লিঙৈদগী চৎনরকপা থৌশারোনশিং অসি চহি খুদিগী বিজয়া দশনি মেরাগী ১০নি পান্বদা পানা ৪ থৌশারোন শ্রীগোবিন্দগী তেম্পাননা পাংথোক্পা থৌরমদা শিজন্নরি চৎন্নরকলি ।

খৌশারোল

থেঙ্গৌগী খোংলোন খুৎলোন কয়াদগী মওং লৌদুনা মাইকৈ ওাকপা লাইশিংনা অহানবা খুঞ্জোকপদা অমদি লৈশেম্বদা শাখিবা খোংলোন অদুবু খৌশারোল কৌই। খৌশারোল অসি শা-লান ফাননবা অমদি লৈপাক-নিংথৌগী য়াইফনবা থবক্তা শিজিন্নৈ। পানা খাইবা অসি নোংদা লাইরেল পাখংবগী মতমদগী হৌই। অহানবদা অহল্লুপ অমদি নহারুপ হায়না অনি থোকই। মথংদা লাইফম অমসুং খাবম অনি অমগা খায়দোক্লুনা পানা ৪ (মরি) থোকই। পানা মরিগী লুচিংবশিংনা লৈপাক নিংথৌগী য়াইফনবগীদমক লৈপাক্কী ওইবা মেরাগী ১০ নি পানবা ক্বাক তানবগী থৌরমদা পানা খৌ শাই। নুমিৎ অসি নিংথৌ, সেনাপতি অমদি লৈপাক্কী অণ্ডম অথৌ শুনা তিল্দুনা পাংথোকপা অচৌবা কুম্মৈ অমনি।

খৌশারোলগী মপুং ওইবা মখল ৯ (মাপল) লৈ। মশিবু লাইরোলগী খৌশারোল হায়নাশু খংনৈ। খৌশারোল মাপল অসিদা নত্তনা অতোপ্পা মশা কয়ামরুম অমসু লৈরি। মরুওইবা খৌশারোল মাপলগী মমিংদি -

(১) কবুই খৌশা (২) মরাম নুংশেংপা খৌশা (৩) মরাম অচৌবা খৌশা (৪) মরাম মচা লুল্লাবী খৌশা (৫) অতৌ-অমসুং তাংখুল খৌশা (৬) পল্লিং পনমাং খৌশা (৭) খেল খৌশা (৮) খুঙ্গাও লৈচাওবা অমসুং (৯) খুত্তাক লৈতাকপা খৌশা।

লৈপাক্কী ওইবা ক্বাক তানবগী থৌরমদা অহান অকোন নাইনা পানা খৌশাবগী মওংদি -

১) লাইফম পানা (খুরাই) - খুত্তাক লৈতাকপা খৌশা অমদি মখাগী খৌশিং অসি নত্তবা খৌ অমা শানৈ।

২) খাবম পানা (ৱাংখৈ - কবুই খৌশা

৩) অহল্লুপ পানা (খ্বাই) - মরাম অচৌবা

৪) নহারুপ পানা (য়াইখুল) - মরাম নুংশেংপা (নত্তগা মরাম মচা)

এন.বি. :- পানা খৌ শাগদবা মীওইশিংনা খৌশারোল শুনা শাবা হৈত্রবদি অফাবা অমমম শাবসু অদুমক তৌই। তৌবতবু হনজন্না শাবদি য়াদে।

নিয়ম চুম্না খৌ শাবা মতমদা অহৌবা মফমদুবু মাইকৈ ঙাকপা লাইশিংবু খুরুম্লগা পানাগী মশক অমদি খৌগী মমিংনচিংবা শৈথাদুনা পানা লাওরগা খৌশানৈ। খৌ শাবা মতমদা টা অমদি চুঙ পাইরগা শাই।

খৌশারোন ৯ (মাপল)গী পরম ।

(১) কবুই খৌশা :

১) অহুমলক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা । য়াংবী কাংবা অদুগা পানা লাওগনি। পরৈ হনবা। মথংদা লৈনিক ৯ হনবা।

২) উচেকখোং ৩ লক হৌগনি।

৩) থেল কাবা ।

৪) তুথুপ হাইদোকপা ।

৫) লৈকাও ৬ রক কাওবা । খোং য়েৎনা হৌদুনা অহুমলক থিল্লগা য়েৎলোমদা ফৈনা অহুমলক কাওবা । খোং ওইনা হৌদুনা অহুমলক থিল্লগা ওইরোমদা অহুমলক কাওবা।

৬) শৌগাই ৯ লক কাইবা । খুরাই শৌনি । লৈনিক ৯ হনগনি ।

৭) য়েৎনা অমুক ওইনা অমুক লৈশেৎ অনিরক শেৎপা।

৮) মাইকৈ ৪ লান য়েংগনি ।

৯) লান কোইবা । খোং য়েংনা য়েংলোমদা কাওথোক্লগা মাংদা খোমজিন্দুনা চোংনা চোংনা কোইগনি ।

১০) শা থংপা । য়েং ওইনা ২ রক থংপা

১১) শাথিন অনিরক থিনগনি ।

১২) খোংফম ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুমগনি অদুগা খোং য়েং-ওই হন্দুনা লোইবা । থৌশারোল অসি কৌব্রু লাইনা শাখিবনে। ফাখিবা শানা ওকশানে ।

(২) থরাম নুংশেংপা :

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা ।

২) য়াংবী কাংবা অদুগা পানা লাওবা ।

৩) খোং য়েংনা অমুক ওইনা অমুক ফৈদোকপা ।

৪) খোংজোং ১না ৩ লক চোংশিন্দুনা তাবা । ৩ লক হনবা ।

৫) খোং য়েংনা লৈশিল্লকতুনা, য়েংনা হৌদুনা ৩ লক থিনবা । ৩ লক লৈহোৎপা। খোং ওইনা অমুক লৈশিন্দুনা খোংওইনা হৌরগা ৩ লক থিনবা অদুগা ৩ লক লৈহোৎপা। হোৎপদি চুম্না হোৎকনি।

৬) খোং য়েংনা লৈশিল্লক্তুনা খোংজোং ৩ লক্লা শৌগাই ৩ লক কাইবা। শৌদি খুয়াশৌনে। ৩ লক হনবা।

৭) য়েংনা অমুক ওইনা অমুক অনিরবা লৈশেংপা।

৮) মাইকৈ মরি চোংদুনা লান য়েংবা

৯) খোং ৩ লক থিন্দুনা হৌরগা লান কোইজগনি।

১০) য়েং-ওইদা অনিরক শা-থংকনি।

১১) শাথিন ২ রক থিনগনি।

১২) খোংজোং ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুমগনি খোং য়েং-ওই হন্দুনা লোইগনি।

খৌশারোল অসি মাজিং লাইনা শাখিবনে ফাখিবা শানা ওকশানে।

৩) মল্লাম অচৌবা।

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা চোংশিন্দুনা খুকম্বা।

২) য়াংবী কাংবা অদুগা পানা লাওবা।

৩) খোংজোং ৩ না ৩ লক চোংশিনবা।

৪) খোং য়েংনা লৈশিন্দুনা খোং য়েংনা হৌবগা ৩ লক থিনবা। ৩ লক হোংপা। খোং ওইনা লৈশিন্দুনা ৩ লক অমুক থিনবা। ৩ লক হোংপা। হোংপদি চুম্না হোংকনি।

৫) য়েংকী খোংনা হাইদোকতুনা ওইনা নেংপা অসুম্না শৌগাই ৬ লক কাইগনি। শৌ-নেংপা, শৌদি খুয়া শৌনে। খোংশিংতুনা শৌ হনবা।

৬) খোং য়েংনা অমুক ওইনা অমুক লৈশেংপা।

৭) মাইকৈ মরি চোংদুনা লান য়েংবা।

৮) ৩ লক থিল্লগা তুংদা লৈদুনা লান চেনবা (লান কোইবা)। খোংনা কাওখৎ কাওখৎতুনা শিংনা তুংলোমদা য়েংদুনা চেনবা।

৯) খোং য়েৎনা লৈশিল্লক্তুনা শা-থৎপা, ওইনা অমুক থৎপা।

১০) খোং ৩ লক খিন্দুনা শাখিন ২ রক খিনগনি।

১১) খোংজোং ৩ লক চোংশিন্দুনা খরুম্বা।

১২) খোং য়েৎনা অমুক ওইনা অমুক তুংলোমদা হন্দুনা লোইগনি। খৌশারোল অসি লোয়ালাকপা লাইনা শাখিবনে। ফাখিবা শাদি ওকশানে।

৪) মরাম মচা (লুপ্রাবী) / মরম নুংজোম্বা।

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা।

২) য়াংবী কাংবা অদুগা পানা লাওবা।

৩) অমুক চোংশিন্দুনা তাবা। চোংখৎতুনা য়েৎনা ৩ লক হনবা।

৪) য়েৎনা লৈশিন্দুনা ৩ লক থিনবা ৩ লক হোৎপা। ওইনা অমুক লৈশিন্দুনা ৩ লক থিনবা ৩ লক হোৎপা।

৫) য়েৎলোম লৈশিন্দুনা খোং হাইদোক্লা ৩ লক শৌ কাইবা। শৌদি খুরাই শৌনি। ৩ লক শৌ হল্লকপা।

৬) য়েৎনা অমুক ওইনা অমুক অনিরক লৈশেৎপা।

৭) চোংখৎতুনা মাইকৈ মরি লান য়েংবা।

৮) খোং ৩ লক থিন্দুনা লান কোইবা। খোংদি য়েৎনা চুম্না হোৎতুনা কোইবা।

৯) য়েৎনা লৈশিল্লক্তুনা শা থৎপা ওইনশু লৈশিল্লকতুনা থৎপা।

১০) খোং ৩ লক থিন্দুনা শাথিন ২ রক থিনগনি।

১১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা।

১২) খোং য়েংনা অমুক ওইনা অমুক হন্দুনা লোইবা। মরাম মচা লুম্রাবী থৌদি কৌনুনা শাবনে।

৫) অথৌ অমসুং তাংখুম থৌশা

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুমগনি। (তাদি নাকন্দা য়েপকনি)

২) য়াংবী কাংদুনা পানা লাওগনি।

৩) অমুক চোংশিন্দুনা তাগনি।

৪) তুংদা খোং ৩ লক হাইগনি।

৫) খোং ৩ লক থিনগনি অদুগা চুম্না ৩ লক হোংকনি। ওইনা অমুক থিন্দুনা ৩ লক হোংকনি।

৬) য়েংনা লৈশিল্লকতুনা ফৈনা খোঙ্গাও ৩ লক কাওবা তুংদা ৩ লক হনবা। ওইনা অমুক লৈশিল্লকুনা ফৈনা খোঙ্গাও ৩ লক কাওবা। তুংদা ৩ লক হনবা। য়েংনা লৈশিন্দুনা চুম্না তারগনি।

৭) শৌগাই ৬ লক কাইবা। অদুগা অমুক হনবা।

৮) য়েংনা লৈশিল্লকপা অদুগা য়েং খোং শেংপা।

৯) মাইকৈ মরি চোংদুনা লান য়েংবা।

১০) খোং ৩ লক থিন্দুনা লান কোইগনি।

১১) য়েংকী খোংনা ৩ লক থিন্দুনা শা থংকনি।

১২) খোং ৩ লক থিন্দুনা শাথিন ২ রক থিনগনি।

১৩) খোং ২ পুন্না চোংথংতুনা খুরুমগনি।

থৌ অসি নোংপোক নিংথৌ লাইনা শাবনে।

৬) খেল খৌশা।

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা।

২) য়েংকী খোংনা হাইদোক্তুনা খোঙ্গাও ৩ লক কাওদুনা চিথেক্তা তাগনি।

৩) খোং ৩ লক থিন্দুনা য়েংকি খোংনা ৩ লক হোংপা। ওইনা অমুক ৩ লক থিন্দুনা ৩ লক কাইগনি।

৪) শৌগাই ৩ লক কাইগনি।

৫) য়েংনা অমুক ওইনা অমুক, অনিরক লৈশেংপা।

৬) য়েংনা লৈশিল্লক্তুনা মাইকৈ মরি লান য়েংবা।

৭) শা থংপা।

৮) শাথিন ২ রক থিনগনি।

৯) খৌশারোল অসুম্না চিথেক মরিমক্তা শাগনি।

১০) ময়াইদা খোঙ্গাও ৩ লক কাওদুনা তারগা খুরুম্নগা লোইগনি। তাদি নাকন্দা য়েপ্তুনা শাগনি।

৭) পন্নিং পনমাং খৌশা।

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুরুম্বা।

২) য়েংকী খোংনা য়েংলোমদা লৈদুনা খোং অদু তুংলোমদা লৈদুনা খোং অদু তুংলোমদা ৩ লক হোংতুনা পন্নিং তান্না চেন্দুনা খৌ শাগনি।

৩) খোং য়েংনা হৌদুনা ৩ লক থিন্দুনা ৩ লক হোংপা ওইনশু ৩ লক থিন্দুনা ৩ লক হোংপা।

৪) য়েংকী খোংনা চোংখৎতুনা শৌ ৩ লক কাইরগা য়েংকী খোংনা চোংখৎতুনা ৩ লক লৈশেংপা। ওইগী খোং চোংখৎতুনা ৩ লক লৈশেংপা।

৫) মাইকৈ ৪ চোংদুনা লান য়েংবা।

৬) য়েংনা লৈশিল্লক্তুনা পনমাং তান্না চেল্লকপা।

৭) য়েংনা ৩ লক থিল্লগা ৩ লক হোংপা। ওইনা অমুক ৩ লক থিল্লগা ৩ লক হোংপা।

৮) চোংখৎতুনা য়েংনা অমুক ওইনা অমুক শেংপা।

৯) চোংখৎতুনা মাইকৈ ৪ লান য়েংগনি। অদু য়েংনা লৈশিল্লক্তুনা পনয়াই তান্না চেনশিল্লক্তুনা খুকমগনি।

খৌ শাবদি তা নাকন্দা য়েপতুনা শাগনি। শাদি শাথিনফদে।

৮) খুঙ্গাও লৈচাওবা খৌশা।

১) ৩ লক চোংশিন্দুনা খুকন্বা।

২) য়েংকী খোংনা হাইদোক্তুনা ৩ লক খোংতুনা তাগনি।

৩) ৩ লক খোং য়েং হৌদুনা থিল্লগা ৩ লক হোংপা। ওইনশু ৩ লক থিন্দুনা ৩ লক হোংপা।

৪) শৌগাই ৯ লক কাইগনি। শৌ হনল্লকনি।

৫) য়েংনা অমুক ওইনা অমুক শেংপা।

৬) মাইকৈ ৪ লান য়েংগনি।

৭) য়েংনা অমুক ওইনা অমুক ৩ লক থিন্দুনা শা থংকনি।

৮) খোং থিন্দুনা শাথিন ২ রক থিনগনি।

৯) খৌশারোল অসিনা মাইকৈ ৪ দা শাগনি।

১০) খোং হোংতুনা ও লক চোংশিন্না ময়াইদা তাগনি।

১১) য়েংকি খোংনা ও লক থিনগনি। ওইনা অমুক ও লক থিনগনি।

১২) লৈনেং অমা পিরগা খুরুমদুনা লোইগনি।

KHOUSAROL

Khousarols were originated from Thengou, the creation of the earth. It were displayed by the Gods that ruled the eight directions at the time of first dwelling on earth by using the steps and movements taken from Thengou. Later on, priests (Maichou Pandit) or the worriers used to display it for the prosperity of the land, the king and the people and also to catch wild animals or to win wars.

Ruling by division of Panas (regions/ administrative districts) in Manipur in the early days was started from the period of Nongda Lairel Pakhangba who reigned in Manipur. The first two panas were Ahallup and Naharup. Later on, it was further divided into four panas called (1) Ahallup, (2) Naharup, (3) Laipham and (4) Khabam Pana. Leaders of the four Panas have been displaying Pana Khousarols every year in the Kwak Tanba (Duseherra) festival of manipur for prosperity of the state.

There are 9 (nine) main khousarols known as Lairol Khousarols. They are :

1. Kabui Khousa
2. Maram Nungsetpa Khousa
3. Maram Achouba Khousa
4. Maram Macha Lukhrabi Khousa
5. Athou Amasung Tangkhul khousa
6. Panning Panmang khousa

7. Thel khousa
8. Khunjas Leichouba khousa
9. Khuntak Leitakpa khousa.

In order of serial, Pana Khousarols to be displayed in the 'Kwak Tanba' festival is given below :-

Sl.No.	Name of Pana	Name of Khousarol
1.	Laipham Pana (Khurai)	Any one of the Khousarols except Khuntak Leitakpa and the following three khousarols.
2.	Khabam Pana (Wangkhei)	Kabul Khousa
3.	Ahallup Pana (Khwai)	Maram Achouba
4.	Naharup Pana (Yaiskul)	Maram Nungsetpa

Khousarols are displayed by holding a spear and a long shield called Ta and Chung respectively. It is started by praying to the Gods that ruled/protected all the direction is, by giving salutation to the gods and singing Pana-Songs, introducing the name of Pana, the name of the Khousarol to be displayed and the worthyman of the performer. The details of the nine khousarols are given as following :

খৌশারোলগী কান্নবা মরমগী শাজেল

মৈদিংঙু খাগেম্বা নিংথৌনা খৌশাবা অসি হৌদোকপিরমই-শাধারোন প্রাজাশিংদা চিংতম নুপি খাঙনা তম্বিরমই। টা খৌশাবা হাইবসি খুংনা ঙম্বা থবক খুদিংমক খোংনসু ঙমহল্লু হৈহল্লু অসি হাইদুনা তাখৌশাবা অসি তম্বিরমই খাগেম্বগী মথক্তদা টা খৌশাবা হাইবদি লৈরমদে। মি না থাংহৈবা হাইবা তারবদি টা হৈজনদি থাংহৈবা হাইবা য়াদে খৌশাবা হাইবা খোংলোন মচা মচানা য়াম্না থুবা মওোংদা হকচাংবু ইনখৎপা ফমথবা লৈথোক লৈশিন উম্না লোংবা চোংবা য়াম্না থুনা হকচাংবু কোইপু পুদুনা

চৎপা ওমই খুৎকা মান্নবা মতোং কায়াবু য়াওরি- হৌদোংনা মাংতুং খোং চপ মান্না হৈবগুম হোৎনগনি-

- য়েংখোং হোৎপা - য়েনগী মখোংনা খোংলোন

খোংলগা মচাশিং পিজবা খোংলোন অথুবা ওইয়েৎ খোংদোন নোশিন্না খোৎপা হোৎপা শাজেন অসিদি অওম্বা চেনখৎপদা য়ান্না থুবা ওম্বা অমসুং থ্রাদবা অসিনি-

- উচেক খোংহৌবা

ওারাকপিনা ওা ফাদুনা চারমদায়দা মখোং নাসোন পিকনা কাংদুনা চংলকপা খোংদা করিগুম্বা পম্বাখোৎপা লৈরম্বদু খোংমখোন থোকহন্দনা নিংথোকপা।

- খোংলৎপা

হকচাং অসে অরুম্বা অমতা লৈত্রে আফা অপুন লৈতেম্বা তাকপনি-

- লালয়েংবা খোংলোল

হাকচাংগী শান্নবগী অথ্রাবা লৈতলবা সদৌ থোংদনবা ফিদুশকা শজেনন্নি। মনুংদনা লাঞ্জাবা মাইকৈ ৪ য়েংবনি-

শৌকাইরোন ৫ নি

১। সৌ হাইবা- ১ খুদোন খোংবিতুম্না খোংশা অতৈনা থ্রাংখৎনা হাই

২। সৌ নেংপা- খুংদোন তুম্না খোংপি লৈপাক্তা শোক্লগা খোংদোন

৩। শৌ কাংবা- ২কাপখৎলকপা খোংনিংনা খোংনিংনা লৈপাক্তা ফৌ কা

৪। শৌ কাওবা- ৩ কে খোংকিনা লৈপাক্তা লুকশন্না খংকাং কাংখৎলকপা

৫। শৌ খোম্বা- ৪ খোংদোন ২ শিন্দু ২ শিন্দুনা লুকথরগা কাওখৎপা

১। খুরাইসৌ- ৫ খোংদোন তুংলোমদগী পুথোকরকপান মাংদা খোমজন খোমজন্না খোংহাইদোকপা

২। খুয়া শৌ-

৩। খোং টেপশৌ - খৌশাবদা লৌ শিং অসিগী শিন্নফম

৪। খোংদোনশৌ - ১ খুরাই লৌনা কবুই খৌ শাবদা খুরাইদগী হাইদোকরকপা

৫। খোংনিংশৌ - ২ খুয়া লৌনা খুঞ্জাও লৈচাওবা খৌদা

৩ খোংচেপ লৌনা মরাম খৌদা

৪ খোংদোন লৌনা মরাম অচৌবদা

৫ খোংনিং লৌনা নেংপা মরাম নুংখৎপদা

অসুম্না খৌশারোন মমিং কোন্ননা শৌশিংসি শিজন্নৈ।

শৌ হাইবা খোংলোন অসি লৈপাক্তা থাকপা শৌদা শিজন্ননবা হাইবা নত্তে। য়েক্লবনা থাকপা লাংখুদিংবু কাইথোক্লবা খোংলোননি য়ুরগদৌবা পোৎখুদিং শুকথেকপা কাইথোকপবু শৌ কায়বা কৌই- মুক্তা

শাম্নবা শিজন্নরিবা খোংচেপ হাইবা কপ্পাক কোংপি খুলৈবী শৌকায়রোন ঙাক্তনি।

টাঙ্গী ফিদুপ ৬ লৈ -

১। লৈকম - লৈফমফিদুপ সংকির্ত্তন রাজমেন্দা

২। নোংফম - শিজন্নে

৩। লৈরোন - নোংফম পুংচোলোমদা শিজন্নে

৪। নুংলোন - লৈরোন জগোই খুথেক্তা শিজন্নে

৫। লৈকাণ্ড - নুংলোন জগোই পরে খুথেক্তা শিজন্নে।

৬। লৈশেম - লৈকাও অকাণ্ড থেংগৌ খোংলোন্নি লৈশেম খোলোন তান্দা জগোয় খুথেক্তা শিজনে।

পানা লাওবা
খাগেম্বগী মতম

মৈতৈ সনা লৈপাক্কী লাইনিং লাইশোন সনা থাংগুম মঙ্গল নাইবা লুপা থাংগুম মকোক নিংথৌ ফিগুম ফিয়েক চংবা খুদাং য়াইজৌশিবা খোবোম য়াইশি লোম্বা চংলা নুংশিংকুম্বা ফম্না নুংগুম্বা-চিংলোন নপোম ১৭ মক্তা খৌবুতুলা খৌশা তম্বা ননায় তাংখুল ফমং পাখংবা মাচানে ইরম খোংলম চুম্নানাবা লৈপাক্কী চাকহোং ঙাহোংনবা লাইফম পানা মচা ঐনা লাইনিংথৌ লাইরেম্বী য়াথং মতুংইন্না খুঞ্জাও লৈচাও খৌশা তমজগে হোনাহাদে হৌহৌহৌ। অসিনা হাইনা পানা লাও- রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদগী শ্রীগোবিন্দলায় য়ো হাইনা লাওই।

পালা ৪

লাইফম	খাবম	খ্বাই	য়াইম্বুল
পানা	পানা	পানা	পানা

পানা পানাশিংসিবু পুরিবা লাইগী মমিং য়াওনা লাওগনি লাওবগী অরোইবদা পানাদুগী লাইদুগী য়াথং মতুংইন্না। খৌশা তমজগে হাইনি। নহাদে।

পানাগী লাইগী মমিং

১। লাইফম পানাগী লাইদি-লাইনিংথৌ থৌহম্বা কৌত্র-

২। খাংখৈ পানাগী লাইদি- মোংবা হম্বা কৌএ-

৩। খ্বায় পানাগী লাইদি - নাওকল নিংথৌ কৌএ-

৪। য়াইম্বুল পানাগী লাইদি- মুবা নিংথৌ কৌএ-

পানাগী শারি শারিবা খৌশারোন মমিং হাইরগা মফম পুরিবা মথক্তা পঙ্করিবা লাইমিংশিং হাইরগা লাই অদুগী য়াথংগী হাইদুনা (নাহাদে হাইগনি)

পানা লওবনা অমনি- শারাওনা অমনি লাল্লাওনা লাওবনা অমনি- মরম অমত্তা য়াশন্নবা য়াদে খৌশাবগী টাসু পানাদা শাবনা শাথিনগনি লালনফাদা শাবনা টাসু লানথিম্বগী খুৎপায় পাইদুনা লালথিনগনি। শা ফাবদা লাওবনা টা লৈরগা শা থিনগনি। লানবা শোইবা য়াদে পাখংবগী য়াথংনি।

থৌশারোন ৯ খোংলোন খুৎলোন

পথেৎ থৌশাবা- খোং ওই থাংগৎতুনা খোংয়েৎনা চেংনা চেংনা নিক্ল নিক্লা পানা লাওগনি-

লৈফম খোংলোন্দা ৩ লক ৩ লক নিংকনি- য়েৎক্কী খোংনফু ৩ লক ৩ লক নিক্কনি- অহাম্বদা মায় নোংপোক লাংনা চৎক্কনি লৈচোং ৩ লক লেংদুনা লৈশন্দুনা নোংচুপ পাংনা চৎক্কনি। অসুম্না খাদা অমুক শুবাংদবু চৎতুনা থৌশার-শালামি খুরুম্বদা লোইগনি।

থিওরি - পথেক্কী

পথোক থৌ হাইবসি ককচিংথোংলেন ঙাকপা লাইনিংথৌ খোংলেন ঙাকপা থৌগনবা থৌনি থাং পাইদুনা শাগনি চুংনা য়াংকোক মওেং মাম্বা পাইগনি। থেনগৌগী শরুক খরা য়াওই- ঈপৈ তিং ২ চালরো থবীনা কারিঙৈ কাহৌরো নুমিৎনা কারিঙৈ কাহৌরো ইপা মচুম তারো ইপু মচুম তারে।

লৈকোয় থৌশাবা খোংলোন

খোং ওইতিংনা লৈরগা য়েৎথাংগৎতুনা খুড মথক্তা খোং মতোন তুম্না লৈরগা য়েৎতা অমুক ওইদা তপ্না তপ্না শাগনি। মথংদা ওইয়েৎ খোংতুম্না ৩ লক শাগনি মথংদা খোংমতোন তুম্না শিন্দুনা ২-৪রক শাগনি। মথংদা খোং মতোন তুম্না শিন্দুনা ২ না ৬ রক শারগা ৭ শুবা খোংনা ফৈনা চোংলগা নিপান ওবা খোলোংনা চেপ্তুক লৈশিল্লগা মাপন শুবাদা পুংলৈ লৈদুনা লেপ কক অসুম্না মাই ৪ শারগা শালামি খুরুম্বদা লোইগনি।

ফৌশু ঈশৈ

হো ইমা ইবেম্মা নচা লাক্কে ইমা ওো নোংচুই লাক্কনু নোংচুরবসু য়েনপাক তুপ্তুনা মারাক্কে- লম্বি নাম্লি লাক্কনু-লম্বি নাম্লবসু চৈশু শুদুনা মারাক্কে ইশিং চাওই লাক্কনু ইশিং চারবসু ইরোইদুনা মরাক্কে হৈহাহৈ ৩- থিওরি- লৈকোয়খৌ হাইবসি ইমা লৈমরেন সিদবীবু থৌগঞ্জবা খৌনি মচাবু মমানা য়েখায় থিংগায়বা মায়াম্বু খংহুম্বিবা খংজদবা মচানা মমাগী ফিজি য়াম্লগা অকিবা কোকপা মচাবু অদুক্কী মতিক মমানা নুংশিবা নুংশিবা পুম্নমক্কী মরুনি। মচা-

The battle of Khongjom was fought in 1891. The Manipur was lost the battle to the British. After the battle, Manipuris came under the British rule till 1947. The Manipuris fought the battle of Khongjom with all their might. Many brave Manipuris sacrificed their lives at the battle. After the battle the British systematically harassed the people of Manipur. They even killed selected horses to show their night and supremacy. Thangal General resisted to this misadventure of the British army. He disguised himself as a Muslim women, targetted the British, and killed two of them, on the Huying Khongbam.

কোইরেংবু তেকেন্দ্রজিৎ কৌথিবগী মরম থরা

কোইরেংনা চহি ১৬ তাই ওাইরীবা মতমদা হান্নদি থি গোমমৈ হাইনা খংনবা হৌজিক্লা কোহিমান হাইনরিবা মফম অসি শগোল সবুং অমতংগী লম পিয়ু হাইনা বৃটিষ্ট কমিশনরনা কোহিমান মফম অসি য়েংবা লাকপাদা চিংমি খুঞ্জানা ফাদুনা কম্বিরোং চিংদোন্দা পুখৎত্রবদা পাও অদু চন্দ্রকির্তি মহারাজনা তাবদা মৈতৈ অথৌবাশিং নাম্মি থাদুনা সাহেব অদুবু লৌরুনবা থারকপদা চিংগি অওম্বা অদু মৈতৈ অথৌবা লাম্মি কনা অমতা

কাবা ঙমখিদ্রে মরমদি চিংলগি অমখক্তা লৈবা অদুদা চাওরা চাওরবা নুং উরিনা পুল্লগা মি কাখৎলকপদা উরি অদু কল্লগা থাদরকপাদা কনা অমতা ঙম্নখিদ্রে মরক অসিদা করেংনা চুংগোয় অমগা থাংগা কোন্নরা নাকন অমদগী লৈপাক্তা তাবা খুনুনা য়ুমথক্তা পাইখৎলকগুম্না চিংথক্তগী ইন্দিয়া সাহেব কমিসনারবু পুদুনা মপাবুং চন্দ্রকির্ত্তিদা কৎখি কৌইরেংগী মথৌনা উবদা নিংথৌদা মহারাজ নহাক্তা নচা য়াইমসে ইন্দিয়া লোন্দা মথক্তনা য়েক্নবা হাইনা তেকেন্দ্রজিৎ কৌরসি হাইনা নিংথৌমপা ইবুঙোদা হাইখি মরম অদুনা বির তেকেন্দ্রজিৎ হাইনা কৌখি।

মৈতৈ লাই হরাওবা

গরবনি ৱাজ নিংথৌগী মতমদগী মৈতৈগী লাই হারাওবা অসি থিংদুনা মোইরাং থাংজিংনা অরুবা লাইফম খরদা চহিগী কুমগুম্বা থৌরম্না ইরাৎ থৌনিদগী হেন্না অতোপ্পা থৌরম তৌদুনা কুইনা শাংতনা হারাওবা চন্দ্রকির্ত্ত মহারাজ মপাবুংদা খুম্বোং শলুংবনা কোইরেংদা ইনসিন্দুনা মৈতৈগী লাইরোন লাইবৌখুৎথেক অসি মাংখিদনবা হারাওবগী থৌরম কোইরেংনা নৌনা শেমগৎখি হান্না পোরোমপাত্র হাইনা খংনবা হৌজিক্তা পোরোমপাৎ হাইবা মফম অসি শমজায়খুরাই লাকপগা হনুমান ঠকুরগা উনবা মফম অসি পোরোমপাৎ হাইনা খংনরমই মফম অসিদা শন্না চিংবা শা কয়ানা পাংয়াইদা চাক্তরম্বা অদু নুমিৎ য়ুবা মতমদদি পাংয়াই পাষন অমতা লৈতে মতাই মতাইদা লোইনা হাইদোক্তুনা তুমনি তুমিন্না শক্তিক চাবা লেপ্তুনা লৈনে-অরুবা লাইলফমনি।

য়াম্না শেংবা মফমনি মফম অদু মৈ থাদোক্তুনা কৈমপি মচা ফাদোক্তুনা মফম অদু কোকহল্লগা মফম অদুদা লাংঙনুপি লাইরেম্বীদু ইকৌদুনা হারাওবগী থৌরম কোইরেংনা পাংথোকখি থোবি

লৈনৌনরচিংবা তান খংবা ওঝা কয়া য়াওনা থোলোক মরোন লমদুনা চিংদুনা কোইরেংনা খম্বা থোইবিগী জগোয় আকাণ্ড থেংগৌ থোংলোন্দগী লৌদুনা লমখি চাক হোং ঙা হৌবা হিয়াই ফিবুন্না পুংমৈপাবদা হোই মরোন্দ লাওদুনা হারাও তান্না জগোয় শারমই।

In the year 1891 at the end of Khongjom War the British army scarching house to house hod shot down many horses, that were trained and wise like human being.

খৃষ্টাপ ১৮৯১ খোংজোমগী লাল লোইরকপদা মিগা চপ মান্ননাশিংনবা লানশা শগোন লৈরক খুলক যুম যুমদা চংদুনা বৃটিনা লান্মিনা নোংমৈনা কাপ্পুনা হাংখি গোরখা সিপাই কয়ানা নুপি অঙাং কয়াদা নংনবা চিংবা পাও কয়া অসি লোৎতুনা লৈরীবা যুবরাজ কোইরেনা তাখি মতম অদু জেনরেল থাংগান মেজরনা চাইরেন থোংখোংদা লোংলি কোইরেংনা ঔবাং কোংপান হৈনৌবোন্দা লোংলি খুরাইগী কৈথেন ফম্বি খুলসিং নুপি শাদুনা থাংগান্না কোইরেং উনবা লাকই কোইরেংসু মুসনিন নুপা শাদুনা খুরাই কৈথেন পোং ফমদা লোন্না লোন্না বা ঈপাও নৌনৈ।

ফোইরেংনা হাই ইপু ইপু হান্না থোগ্রো ইপু ফাহন্নো অদুগা ঐবু ফাননবা ইপুনা মখোইগী মি শাদুনা ঐনা লৈবা মফমদা শিপায় ৫০ য়াংম্বে থারকউ ঐ হয়েং মচাহন কৌবা খুল অদুদা থোকচোম ইবেমহন কৌবি ইমাগা মতা শান্নবা ইমা অদুগী ময়ুমদা নৈগে শিপায় ৫০ পাবা ঐ না ঙমগনি নোংমা নোংমগী মফম হৌংদুনা নৈগে লৈবা লৈবা জাগাদা শিপায় ৫০-৫০ থারকউ অসুম্না হাইন্দুনা মেজর থাংগান থোক্লক্লুনা চিংঙা অনিগী কারক্তগী থাগান ফাখি ফারবা তুংদা থাঙ্গানা নখোয়না কোইরেং ফাগে হাইরবদি শিপায় ৫০ দং পুরগা মচাহন খুংগংদগী কোইরেং ফারু হাই খেলন্দ্র সুদারনা হাইরকই কোইরেং ফাবা তারবদি সিপায় ৫০ না কান্নরোই ২০০ পুদুনা চৎসি হাইদুনা শিপায় ২০০ অমুক্তদা পুরক্তুনা

নোকচেমগী যুম অদু কোইশন্দুনা কোইরেংবু হাতকোরা চন্দুনা ফাগী সিপায় ময়াম্না কোইশন্দুনা পুরকপদা লাইরেন পাৎ হিকুথোং য়ৌরকপদা হাংকোরা নানথোক হন্নগা নোংনা চোংখিদুনা লাইরেন পাৎ ঈশিং থন্না ফমচেং য়াম্না লৈবা মরক্তা তানাখিদুনা লপ্তুনা চংগ্রগা লিলোংতুরেন মরিন ইম্ফাল তুরেন্দা কাখৎলক্তুনা চোংথাম লৈকায়দা কোইরেং মশাগী অপোম্বা অদু লাইয়েংদুনা খাংখি মিংনা উবা পালদমদা এলাংবম ইপু অদুনা লিরম্বা বারিনি কোইরেংনা খোংজোম লাল চংকে হাইবদা কুলচন্দ্র মহারাজনা কোইরেংবু মনাক্তগী চৎথোক হনিংদবনা লাল চংপা থিংখি ইপুদুনা লিখি বারি কোইরেং যুবরাজ অসি লোংঙা কোইরেং খুন্দগী কবুই ওঝা কোইরেংনা মহে তমজবা ওঝা অদুদা লংজবা দোল অমা লৈখিবদগী কোইরেং খোংজোম লাল য়াওবা ফংখিদে। চাইসেনদা হাপ্পা ঈশিং নিংথোক্তনা খুদোংদা পুরগা সগোল তোংবা লাম্মি ৭ কী বাংমলোন্না চোংবা ঙমই নাহাদো হাইনা য়েলাংবম পোইলা ইপু অসিনা ঐনা আয়াম্না অঙাং ওইরিঙৈদা লিবীরম্বা বারিনি।

জেনেরেল থাঙ্গাল মেজরনা খৃষ্টাপ ১৮৯১ গী খোংজোম লাল লোইরকপদা বৃটিশ লাম্মি ২ না মীগা চপ মান্ননা শিংনবা লালশা শগোল যুম যুম খুদিংদা চংদুনা থিদুনা নোংমৈনা কাপ্তুনা হাৎখি মতম অদুদা জেনেরেল থাংঙ্গানা মুসিলিম নুপি অহল হনুবিগী ফিজেৎ সেৎতুনা হয়িং খোংবান্দা লাম্মি ২ দুগা বারী শাদুনা নমথাক তৌরগা থাংনা ককতুনা লাম্মি ২ দু হাৎখি মথংদা থাংঙ্গাল লোৎতুনা লৈখি পৌনা মেজর চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজগী মতমদা লক্ষমন সুদার খেলেন্দ্র সুদার পৌনা য়াওনা মহারজনা অমসুং বোম্বৈদা থাংগী ট্রেনিংগীদমক থাং তম্মু হাইনা থাখি পৌনাদি মশানা থাং হৈবা থৌনা ফবা ওইবনা মৈতৈ লৈপাক্তগী অতোপ্পা লৈপাক্লা থাংহৈবা হেন্নবা হৌনদে হাইদুনা ব্রজ বিন্দাবোন্দা লাইনিংদুনা

লৈখি মরম অদুদগী পৌনাবু ব্রজবাশি পৌনা হাইনখি মৈতৈ লৈমা ইমাবু কন্ননবগীদমক চিংলেন সনা হৈরাং খোংজানচিংবা সেবকশিংগা লোইনা বৃষ্টিশকী খোংজোম লালফমদা মথবাই কৎখি পৌননা খোংজোম লাল চৎলমদ্রবদি খোংজোম পর্ব্ব হাইবা শৈশক অসি ওসি মণিপুরদা লৈরকলোই পৌনা য়েংখোইবা মেজরগী মসেননী পৌনাগী মচে য়েংখোইবা মেঞ্জরগী লোইনবীনি-

লাংথেনগী চিংথক হৌজিক হৌরিবা খোংনা পাম্বি মখোংদগী মৈনা পাম্বা বমজার মৈতৈ তেংগোন মথক্তা তানবা মৈনা চুরগা থারকপদা থেংগৌগী থাংলোন মপাথাং কোংইবা নাইরেনগী শক্তিনা মৈনা ককতুনা থা থমখিবম পোখায় হনখিদে নোংথক্তা পাইবা কাকয়েন তাহম্বা ওম্বা থাংলোননি।

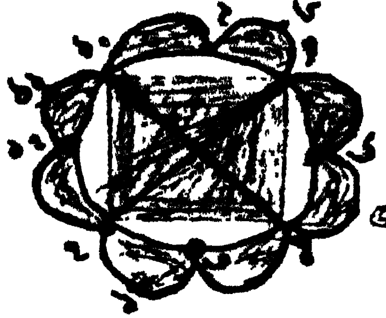
শাজাল-

শরিৎ শারাকফিদুপ

অহানবমক্তা অহনবা ফীবম য়াওরিবসি খুৎওাকী মতুংইন্না মীনা য়ানগদবা থাংয়ান উবাগী হনবনি। মসি সৎজাল মপিদা হাকপা য়ারোন্ন। মদুবু ঐগী অশোয়ববু উদুনা ইসানা অহানবা ফিভমদা লৈরিবা ওাইদুনা চংগনি হায়বা ফিভম অসিনা মথংগী মরোনশিংদগী ৭শুবনা হেনদোকপসি য়েংবীগনি।

খ্বাংগী মখা তানা ফৈরোম ফাওবা য়ানবা মরোন য়াওবনা হকচাংদা নমথনা ফিদুপ য়ানো ওক্কানি মসিনা খোংগী চেকশিনবা হৌবা মরোননি।

চক্র ... ৮ শুবা (ক)



থাংলোন ঃ-

১. কোক্তগী থবাক ফাওবদা থাংহন্দুনা হকচাং তংখাইদগী থাং ফৈনা য়ানবা থাংয়াননী---৯

(য়েংকী কোক, ওকশম, পামবোম, থবাক)

২. শহোন্দগী ফৈরু ফওবদা মথক্কী থাংয়ান্দা--৯

(য়েংকী শহোন, পুকনোপ, খ্বাং ফৈরু)

৩. ফৈ বোমদগী খুবোম ফাওবদা থাংয়ান---৯

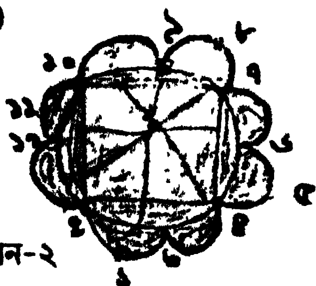
(য়েংকী ফৈবোম, খুকউ, খুকউ মখা, খুবোম)

কোক্তগী খুবোম ফাওবদা থাংয়ান ১২, থাংয়ান খুদিংগী অহনবা অমমমনা অহানবা ১২গনা ২৪ অদুগা অকোনবদা য়ানবনে, হনবনে, ফৈবনে থাংয়ান ৩ গনা ওন্নমক্লা থাংয়ান--২১।

১দা	খোং	(ওই ঔ য়েং)-- য়েং	কোন্না লৈহৌবী
২দা	খোং	ওই--	তিংনা থারুবা
৩ দা	খোং	ওই--	কোন্না থাবা, (য়েং) ওই

৪ ”	”	য়েৎ--	কোনবা (ওই ঔ য়েৎ) ওই		
৫ ”	”	য়েৎ--	কোনবা (ওই ঔ য়েৎ) ওই		
৬ ”	”	ওই কোনবা	(ওই ঔ য়েৎ)--ওই--তিংবা		
৭ ”	”	য়েৎ ”	(ওই ঔ য়েৎ)--ওই -- তিংহৌবা		
৮ ”	”	” ”	”		তিংবা
৯ ”	”	ওই ”	”	”	তিংবা
১০ ”	”	য়েৎ ”	”	”	তিংহৌবা
১১ ”	”	” ”	”	”	”
১২ ”	”	ওই ”	”	”	তিংবা
২ ”	”	য়েৎ কোনবা	”	”	তিংবা
১ ”	”	য়েৎ কোনবা	”		

৮ সুবা (খ)



মীন য়াম্লকপা থাংয়ান

১দা খোং ২মক থারম্বদগী

২দা খোং ওই তাদুনা কোক য়ানবনে

থাংদোন য়ুংখৎপা হনবনে থাংয়ান-২

৩দা খোং ওই থবদা থাংদোন ওইরোম ফৈবদা-১

৪দা খোং ওই য়েৎ থংবা খোং তম্না য়ানশিনবা থাংয়ান-১

৫দা খোং ওই য়েৎ থাদুনা মথক্কী খোংলোন খুৎলোম মতে।

অসুম্না ৪,৫,৬,৭,তা থাদুনা থাংলোন--৬৭,৮,৯,১০ দা থাদুনা থাংলোন--৫

অদুদগী ২দা ওই দা য়েং থাদুনা য়ানবনে, হনবনে, ফৈবনেদা থাংলোন-৩ ঙন্নমক্রা থাংলোন--২৭ সুগনি।

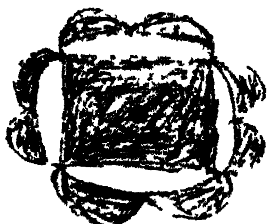
মথক্কী খোংলোন মতুংইন্না হকচাং ফিদুপ য়াওনা থাং হন্দুনা হকচাং য়েংনা চংদুনা হকচাংদা তংখাইদা থাং থুপচিন্দুনা হন্দুনা কোক্তগী হৌনা খুবোম ফাওবদা চক্রি তৌনা লুনা য়ানবা থাংয়াননী। ঙাকপদি থাংয়ান অসিগী মতুংইন্না য়ান্নবা হৈবা মীনা য়াল্লগা ঙাকদবনি।

৮ শুবা (গ)



৮শুবগী থাংয়ান অসিদা মরুওইনা য়াম্লীবদি কোক্কা হাইবদি হকচাংগী হায়বদি হকচাংগী মখাথংবা শরুক অসিনা মরুওইনা য়ানগনি। মসিদা অহানবা ফুবা হাইবসিনা ফুগে তৈরবনি পাল্লগা পাললে পান্দ্রবদি হনগনি, মসিদা মথক মথক্কী মরোল্দগী য়েংগদবদি, মথক্কীশীংদদি খুংলাইগী ফুরকপা নারে মতুংইন্না খুংনা লৌদুনা হনবা হাইবা অমা য়াওনা চক্রি তৌনা য়ানবনি। অদুনা অহনববু থাংলোন ওইনা মশিং থারনি। অদুদগী থাংদৈবা হাইবা য়াওরিবসি হকচাংগী মখা থংবা শরুক হায়বদি শদোন পুনোপ খ্বাং ফৈরু য়ানগে তৌবনে, মসিগী থাংদি খুং ২গী মরক্তা চংদুনা হকচাংদা য়ানগদবনি, অদুবু খুলোননা থিংবা মরমদগী য়ানবা য়াদদুনা ফৈবা হাইদুনা তাকপনি, ফৈবগী অহানবদি অকোইবগী ফৈবোম্না তিংবা হকচাংগী মখাথংবা শরুক য়ানবদি তাং ওইরোমদা থাংদোন যুংথনা থুপচিন্না ওইরোমদগী, তাংদোন হাইগংনা থাংলোন য়েংকী মফমদি খোংলোনগী মতুংইনা মীদুনা মখোং থংবা শরুক ঙাকদবগী ফিভম তৌপা লৈরিঙৈগী যুথনা য়ানশিনগদবনি।

৮শুবা (ঘ)



থাংয়ানদি কোক্লচিংবা মথক্তা য়ানবা হনবা অমা শদোন্নচিংবা য়াইদা য়ানবা হানবা অমা অদুগা ফৈবোমনচিংবা মখাদা য়াশিনবা হানবা অসুম্না থাংলোন ৬ য়ানগনি।

থাংয়ান পুম্নমক থাদান ওইরোমদগী হাইগৎনবা অমসুং হাইথনা ওইথংবা হকচাংদা থাঙ থুপনা ওইবোমদগীদা থাং পুথোকপা য়ানগদবনি। থাংয়ানদা মীনা মশদা থাং হানজিন্ন। থুপচিন্দুনা থাং হন্না চক্রি তৌনা য়ালক্কপা থাংয়ান উগনি ঙাক্কদবা খুৎলোনসু উগনি।

৭শুবা মরোল্দা পাম্বোম য়ানবগী ঙাকলুবদা খুদাং হোংদুনা য়ানবা মদুগী খুৎঙাক মরোন য়াওব্রবনীনা মদুগী থাংয়ানদু তৌকবগী কানদে। হায়বা উদুনা খুৎ ২গী মরক্তা হকচাংদা থাং লিশিনদুনা য়ানবা মরোল অসি ৮শুবনা হেনদোকই মদুগী ঙাকনবা খুৎলোন ফিবমসু উগদবনি।

তুংদা কারন চন্না লৈব্রবা য়েৎকী খোংদা খোংলোনগী মতুংইন্না য়ানলক্কদবা থাংয়ান ১সুং মদুগী খুৎঙাক য়েবীগনি।

য়েকলিবা খোঙলোন্দা কোল্লিবা অসিগী মতুংইন্না খোঙ থাংগদবনি মদুনা ফুবা অমসুং ঙাকপদা ওইরে।

৮ শুবা (ঙ)

(১,২) য়েংকী কোক য়ানবা হুনবা ঙাকনবা মরোনদু

খোংলোন: ১

(ওই ঔ য়েং) য়েং কোনবা

২

(ওই-- য়েকলিবা মেপকী মতুংইন্না)কোন্না থাংলগা তিংনা থারবা



খোংলোনঃ খুং য়েং খুদোল য়ুংখংনা খুনিং থেকপা খুলাইবু য়েংকী মথারোম্‌দা মৈখুনা ঙাকনি। ওইদি খুদোল য়ুথনা খুনিং থেকলপনা খুদোন য়েংলোম য়ুংথনা। য়েংকী মাংথানা কারন চন্না লৌগনি। (৩,৪) য়েংকী শদোন কৈনা য়ানবা হুনবা ঙাকবা।

খোংলোনঃ-১দা য়েং তিংনা থাবা

৩দা ওই কোন্না লোংনা থুপথনা থাবা

খুংলোনঃ খুং ওই খুদোল য়েংলোম য়ুংথনা .. কৈনা খুংলাইদু মথকলোমদা ওইরোমদা কোংথনা খুংলাইগী মথাদা ঙকচাংনা লীংনা ঙাকনি। য়েংতি খুদোন ওইরোম য়ুংথনা কোল্লপনা ওইগী মাং থানা কারন চন্না লৌগনি। (৫,৬) য়েংকী কৈবোম য়ুংথনা হাইগংনা য়ানবা হুনবনি

খোংলোনঃ ৩দা (ওইঔ য়েং) ওই-- তিংনা থাহৌবা

৪দা (য়েং কেন্না উপশিন্না থারবা

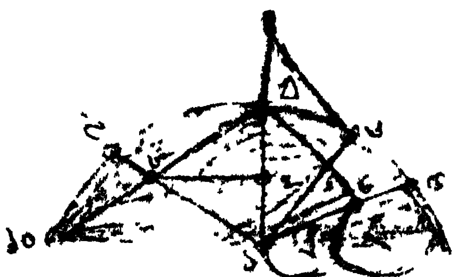
খুৎলোনঃ খুৎ য়েং খুদোল যুংথনা তিংনা ফুরকপা খুৎলাইগী ইরোইননা ওইরোমদা হাইদোকপা ঙাককনি। ওইদি খুদোল যুংখৎনা খুনিংথেকপা য়েংকা কায়ন চন্না লৌগনি।

৯শুবা (খ)

থালোন ১৫ নি।

থাংয়ানদিঃ-

খোংলোনগী মতুংইন্না খুৎলাইসু চক্রগী মতৌগুম লৈদুনা মীনা পাইরিবা খুৎলাইবু কোৎখোকপা। মাংহল্লগা থিনবা ফুবনচিংবা তৌদুনা য়ানফম খংহন্দুনা লুনা য়ানবা

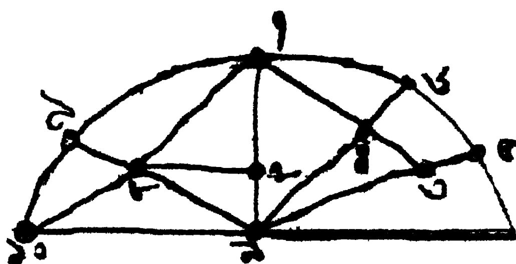


মরোনদি ঃ থাংয়ানগী মতুংইন্না হক্রবা খুৎলোনসু লৈদুনা খোংলোনগী মতুংইন্না লুনা ঙাকদবনি।

১.	য়েংকী পুকনো থিনবা	১
২.	য়েংকী থাবাক্তা থাংদোন যুংথনা য়ানবা--	১
৩.	য়েংকী লেংজুম য়ানবা	১
৪.	য়েংকী শদোন য়ানবা	১
৫.	য়েংনা খদাং থাংয়া য়েংলোম লোংনা শোইকংপা	১
৬.	য়েংনা ঙগ থাংয়া য়েংলোম য়ানদুনা	১

৭.	য়েংনা পুকনোপ থাংদোন ওইদ্রোম লৈনা য়ানবা	১
৮.	য়েংনা ওইকী নিংজোন য়ুংথনা য়াম্বা	১
৯.	য়েংনা নিংজোন য়ুংথনা য়াম্বা	১
১০.	য়েংনা থবাক্তা য়ুংথনা খিনবা	১
১১.	য়েংকী খুজেং মনুংদা চিংনা য়ানবা	১
১২.	ওইগী খুজেং মনুংদা চিংনা য়ানবা	১
১৩.	ওইগী হক য়ানবা	১
১৪.	কোক য়ানথবা	১
১৫.	লুশমদা য়নবা	১

৯শুবা (গ)



(১) য়েংকী পুকনোপ খিনবা গুাকপা মরোন।

খোংলোনঃ ১দা খোং (ওই ঔ য়েং) ওই লৈহৌরগা য়েংনা তিংনা ১০,৯,৭,৬,৫ দা লৈনা থেকনা থাংলুরগা। ১দা (ওই ঔ য়েং) য়েং কোনবা ২ ওই য়াম্বা থুনা শং তিংনা থারুবা।

খুৎলোনঃ খুৎয়েং খুদোন য়েংলোমদগী হৌনা মথক লোমদগী লৈথরক্লুনা। খুদোন য়ুংখৎনা। খুনিং থেকপা। খুলাইব্রু য়েংলোমদা য়েথনা

ঙাকনি। ওইদি খুদোন যুংথনা, তিংনা খুংলাইবু য়েংলোমদা ইনথোকপা।ঙাককনি।

(২) য়েংকী থবাক য়ানবা ঙাক্লবা মরোন থাংদোন যুংখৎনা

খোংলোনঃ

২দগী ওই ওইরোমদা কোন্না ফৈনা থা মচেং মান্ন হন্না থাংলক্লুনা।

১দা (ওই ঔ য়েং) ওই তিংহৌবা

৩দা য়েং থারুবা

খুলোনঃ খুংওই খুংলাইবু ওইরোম কোংনা মখাদা লৈথনা ফাও খুদোল যুংথনা তিংনা ওইরোমদা খুংলাইবু ইনথোকপা ঙাকনি। য়েংকী পুকনোপ য়ানবা (৩) (৪) য়েংকী লেংজুম য়ানবা ৪ ঙাক্লবা মরোন।

খোংলোনঃ ৩দা (ওই ঔ য়েং) ওই তিংহৌবা

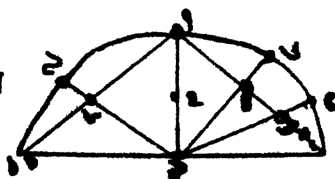
৪দা য়েং কোনবা

১দা ওই হনবা ২দা (ওই ঔ য়েং) ওই লৈহৌবা। ৩দা য়েংহনবা

খুংলোনঃ খুং য়েং থা মচেংশানা চক্রনা লৈবগুমনা লৈরুবগী মথকলোম লৈখৎলকপদা লেংজুম য়ানবা ঙাকখিবা অদুদগী লৈথদুনা খুদোল যুংখৎনা খুনিং থোকনা য়েংলোম ইনথোরকপদা পুকনোপ থিনবা ঙাকনি। ওইদি খুদোল যুংথনা তিংনা লৈগনি।

৯শুবা (ঘ)

(৫) য়েংকী খুদাং লোংন মন্না য়েংলোম য়ানখৎপনি



খোংলোনঃ ৩দা (ওই ঔ য়েং) য়েং কোনবা

৫দা (ওই তিংলুবা)

খুংলোনঃ খুং ওই খুদোল য়েংলোমদগী খুংলাইবু ওইরোম থাংকংনা ইনথোকপা ঙাকনি। য়েংতি য়েংলোম হাইদোকনা হকচাংদা নপনা লৈগনি খুদোল য়ুংথনা

(৬) য়েংকী ঙক্তা য়াম্বা ঙাক্লবা মরোনদি।

খোংলোনঃ ৫দা ওই তিংহৌবা

৬দা য়েং কোনবা

খুংলোনঃ খুং য়েং খুদোল য়ুংখংনা খুনিংথেকনা খুংলাইবু য়েংলোমদা য়ৈথনা ঙাকনি। ওইদি খুদোল তিংনা লৈগনি।

(৭) ওইগী পুকনোপ য়ানবদি

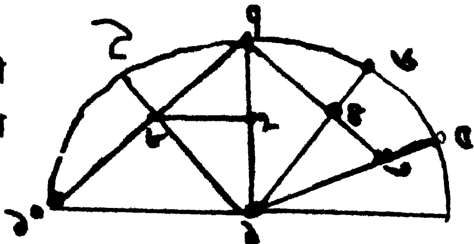
খোংলোনঃ ৬ দা (ওই ঔ য়েং) য়েং তিংহৌবা

৪ দা ওই কোনবা (ওই ঔ য়েং)

খুংলোনঃ খুং য়েং খুদোন য়ুংথনা খুলাইবু মখারোমদা ওইরোমদা ইনথোরনা ঙাকনি। ওইদি য়েংনা ইনথোরকপা খুংলাইবু খুদোল য়ুংখংনা খুনিং থেকপা, ওইরোম ইম্বোক্লা ঙাকনি।

৯শুবা (ঙ)

(৮) ওইগী নিংজোল য়ুংথনা য়াম্বা ঙাক্লবা



খোংলোনঃ ৬ দা য়েৎ কোনবা

৮ দা (ওই ঔ য়েৎ) য়েৎ লৈহৌবা

৭ দা ওই

খুৎলোনঃ খুৎ ওই খুদোন যুংখৎনা, খুনিং থেকনা, খুৎলাইবু ওইরোম য়েথনা ঙাক্কনি। য়েৎতি খুদোন যুংথনা তিংনা ঙাক্কনি।

(৯) য়েৎকী নিংজোল য়াম্বা ঙাক্লবা মরোন

খোংলোনঃ ৪ দা য়েৎ কোনবা তিংবা

৭ দা ওই কোনবা

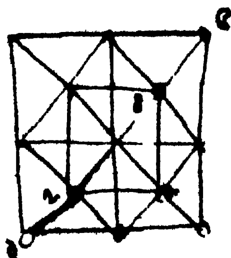
খুলোনঃ খুৎ য়েৎ খুদোন যুংখৎনা, খুনিং থেকপা খুৎলাইবু য়েৎলোমদগী মখাদা হাইথনা ঙাক্কনি।

(১০) থবাক থিনবা ঙাক্লবা মরোন

খোংলোনঃ ২ (ওই ঔ য়েৎ) কোনবা ওই লৈহৌবা

৮ য়েৎ/ ৭ দা য়েৎ (ওই ঔ য়েৎ)

খুৎলোনঃ খুৎ য়েৎ খুদোন যুংথনা তিংনা খুৎলাইবু ওইরোম ইনথোকপা ঙাক্কিনি ওইদি খুদোপ যুংখৎনা খুনিং থেকনা খুৎলাইবু ওইরোমগী মখাদা য়েথনা ঙাক্কনি।



১১শুবা (ঙ)

(১), (২) সুবা থাংলোন য়ানবদি

১ দা খোং(ওই ঔ য়েৎ) ওই তিংবা

২ দা   খোং য়েং   কোনবা লোংনা থবদা--।

খোইদৌ থিনবা য়েংকী খুজেং খুদোন য়েত্তনা লোংনা য়ানখংপা মদু ঙাক্লবা খুংলোন খুং য়েং খুদোন য়ুংখংনা য়েংলোমদা খুংলাই নমথনা হনথোকপা ঙাক্কনি খুংলাই খুদাংনা মঙোন্দা ইনশিনবা। খুজেংনা ঙাক্কনি ওইদি খুদোল য়ুংথনা তিংনা য়েংনা নমথরিবা খুংলাইগী মথক্তা নমথনা ইন্না ঙাকদবগী নৈগন। অদুদগী হকচাং য়েংলোম ফিদুপ থুপথনা ওইনা খুংলাইগী মথক্তা নমথনবা খুজেং ঙাকপা মরোননি।

(৩) সুবা থাংলোন ওইগী খুজেং মনুংদা থাংয়া য়েংলোম ওন্না লোংনা য়ানখংপদি

খোংলোনঃ২ দা   খোং য়েং তিংহৌবা

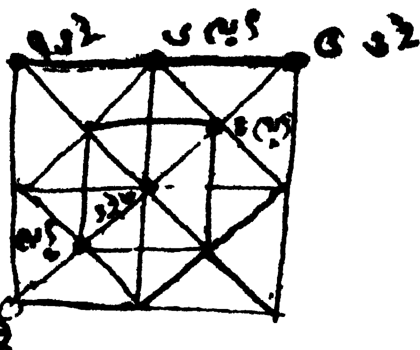
৩ দা   খোং ওই কোন্না উপ্না থাবা ঙাক্লবা খুলোন।

খুংয়েং খুদোল য়েংলোম নৈনা, খুদাঙ ফৈনা খুদংনা খুংলাবি ওইরোমদা মশাদা ইনশিন্না ঙাক্কনি। খুদোল য়ুংথনা ওইরোম ইনথোকনা ঙাক্কনি।

গ.ক- মসিদা ওইগী খুজেং য়ানবসি ২ সুবা থাংলোন য়েংকী খুজেং য়ানবা ঙাকপদা ফীভমনা য়াদদুনা মীনা খুংলাইবু ওইরোমদা কোথোরকপদা ওইগী খুজেংদা ইরোইননা য়ানখংগনি অদুগা ঙাকপা মীনা ৩ দা ওইগী খোং হন্না থাদনদি য়ানবা য়াদে।

১১শুবা (চ)

(৪) সুবা থাংলোন তুংগীকোংলৌ থুংনা য়ানবদি



খোংলোনঃ

৩ শুবা থাংলোন ওই উপ্না থবদগী য়েং লোমদা ১ লোংনা লৈথোক্নুনা

৪ শুবা থাংলোন কোয়া থাবা, হকচাং য়েংলোম লৈথোক্নুনা তুংহন্দুনা য়ানগনি।

ঙাক্নুবা খুংলোনসু মথক্কী খোংলোন অসিদা চংজুনা খুং য়েংলোমদগী তুংদা লৈথোক্নুনা মথক্তগী খুংলাইবু মথক থংবা য়ৈথরকপা খুংলাইগী মথক্তা ওইরোম ইনথোকনা ঙাক্কনি

(৫) তুংগী খ্বাং থিনবদি

৪ দা য়েং

৫ দা ওই লোংনা কোয়া থারগা ওইরোম উপ্না হুংলৈদুনা

৬ দা য়েং কোয়া উপ্না থাবদা, থিনগনি।

ঙাক্নুবা খোংলোনদি মথক্কীসিদা ঙাক্কনি খুংলোনদি খুংয়েং খুদোল ওইরোম হাইথনা খুংলাইগা মথক্তা নমথনা য়েংলোমদা ইনথোকনা ঙাক্কনি ওইদি খুদোল য়ুংখংনা খুনিং ... লৈগনি।

(৬) সুবা তুংগী য়েৎকী শদোন য়ানবদি

৫ সুবা ওই

৬ সুবা য়েৎ উপ্না থাবদগী ওইরোম লোংনা লৈথোক্নুনা

৭ সুবা ওই লোংনা কোন্না হকচাং ওইরোমদা তুং তানবা লৈথোক্নুনা য়ানগনি। মথক্তা নমথনা য়েৎলোম তিংথোকনা, ইনশিন্না ঙাক্কনি। য়েৎসু ওইনা ইনথোরকপা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়েৎলোম ইনথোকনা ঙাক্কনি।

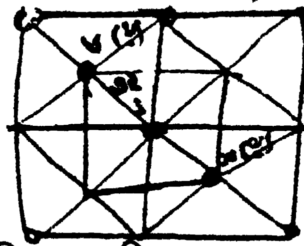
১১ শুবা (ছ)

(৭) তুংগী ওইগী শদোন য়ানথবদি

৭ তুংগী ওইগী তিংবা

(৬ তা য়েৎ থারম্বদগী হকচাং হুৎ লৈরকপা)

৮ তুংগী য়েৎ কোন্না লোংনা থাদুনা য়ানগনি।



ঙাক্নবা খোংলোন মথক্কীসিনি খুৎলোনদি

খুৎ য়েৎ মথক্তগী খুদোন য়েৎলোম হাইথনা খুৎলাইগী খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা ওইরোম মখাদা ইনথনা ঙাক্কনি।

(৮) সুবা তংগী থবক মপাগী নমদা থিনবাদি

৯দা ওই কোন্না উপ্না থাবা (৮ দগী য়েৎলোমদা লোংনা লৈদুনা)

১০দা য়েৎ কোন্না লোংনা থাবা (হকচাংতুং তানা য়েৎলোম লৈথোক্নুনা)

১১ দা য়েৎ ওই তিংনা থাবদা থিনগনি।

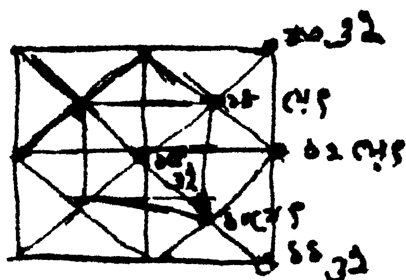
ঙাক্লবা খোংলোনসু মথক্কীসিনি

খুৎলোনদিঃ খুৎ য়েৎ খুদোল য়েৎলোম হাইথনা খুৎলাইগী মথক্তা নমনা ওইরোম ইনথোকনা ঙাক্কনি।

ওইদি খুদোল য়েৎলোমদা ইনথনা খুনিং থেকনা লৈগনি।

১১শুবা (জ)

(৯) সুবা তুংগী য়েৎকী চগোৎ য়ানগী খোংলোনদি



১১দা খোং ওই লোংনা থাবা (১০দা ওইরোমদা উপ্লা লৈরক্নুনা)

১২ দা খোং য়েৎ উপ্লা কোন্না থাবদা য়ানগনি

ঙাক্লবা খুৎলোনদিঃ খুৎ য়েৎ খুদোন ওইরোম হাইথনা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়েৎলোমদা য়ৈথনা ঙাক্কনি। ওইদি খুনিং থেকপা খুদোন য়ুংখৎনা লৈগনি।

(১০) সুবা তুংগী ওইগী চগোঙ য়ানবদি

১২দা য়েৎ তিংহৌবা, ১১দগী ওইরোম লোংনা লৈদুনা

১৩ দা ওই কোন্না লোংনা লৈনা থাদুনা হকচাং য়েৎলোম লৈদুনা

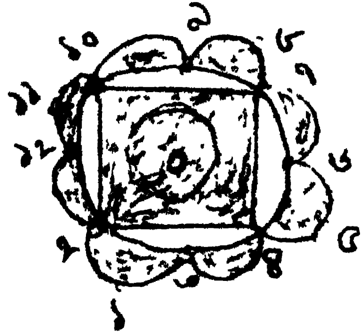
১৪ দা য়েৎ কোন্না লোংনা থাবদা য়ানগনি।

ঙাক্লবদিঃ খুৎ য়েৎ খুদোন য়ুংখৎনা য়েৎলেমদা খুৎলাইগী মথক্তা

যৈথনা খুৎলাইগী ফিদুপকী মতুংইন্না ওইরোম কোথোক্লুনা ণাক্কনি।

ওইদি য়েৎনা কোথোরকপা খুৎলাইগী মথক্তা নমদুনা ওইরোমদা মশাদা খুৎলাইবু হুনশিন্না ণাক্কনি।

৮শুবা (চ)

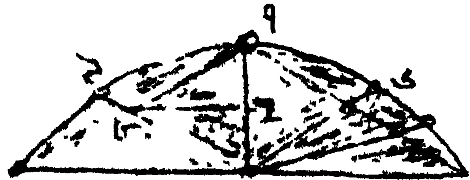


মথক্কী খোংলোন খুৎলোন অদুগুম্না থাংয়ান অতৈসু ণাক্কদবনি। খোংলোন খুৎলোন চপ মান্নরবসু হকচাংগী মফম য়েংবা মতুংইন্না ফিদুপ, ফীবম, হোংনা ণাক্কনি। (৪,৫,৬,৭) খোংফমদা থাদুনা ণক পুকনোপ খুকউ য়ানবা হনবা তৌগনি। অতৈসু অসুম্না তৌগনি অকোনবদা খোংফম ২দা খোং পুল্লগা ১দা য়েৎ হনবদা য়নবনে হনবনে যৈবনে, অসিনা থালোন ৩ লৌদুনা থাংলোন সুগনি।

৯শুবা (ক)

৯সুবা মরোনসি খোংফম১০ নি।

খোংলোনদিঃ



১ দা খোং (ওই ঔ য়েৎ) ওই -- কোন্না লৈরৈঙেদা য়েৎনা ১০,৯,৭,৬,৪ দা তিংনা থা মচেৎ শানা কোইরুবগী ১ দা (ওই ঔ য়েৎ)-য়েৎ লৈহৌবা।

২ দা খোং ওই	--তিংনা থাবা।
১ দা খোং (ওই ঔ য়েৎ)	-- ওই তিংহৌবা।
৩ দা খোং য়েৎ কোনবা(ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ তিংহৌবা।
৪ দা খোং ওই কোনবা(ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ কোনবা।
১ দা খোং ওই তিংবা	
৪ দা খোং (ওই ঔ য়েৎ)	--ওই তিংহৌবা
৩ দা খোং য়েৎ কোনবা(ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ ওই তিংহৌবা।
৫ দা ওই কোনবা (ওই ঔ য়েৎ)	--ওইরোম লৈদুনা।
৬ দা ওই য়েৎ কোনবা (ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ
৪ দা ওই ওই কোনবা (ওই ঔ য়েৎ)	
৭ দা খোং ওই য়েৎ কোনবা	
২ দা য়েৎ (ওই ঔ য়েৎ)	--ওই তিংহৌবা
৮ দা খোং ওই কোনবা (ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ কোনবা
৭ দা খোং য়েৎ তিংলুবা (ওই ঔ য়েৎ)	--য়েৎ লৈহৌবা
২ দা খোং ওই (ওই ঔ য়েৎ)	--ওই লৈহৌবা
৭দা খোং য়েৎ কোনবা (ওই ঔ য়েৎ)	--ওই লৈহৌবা ওইরোমদা

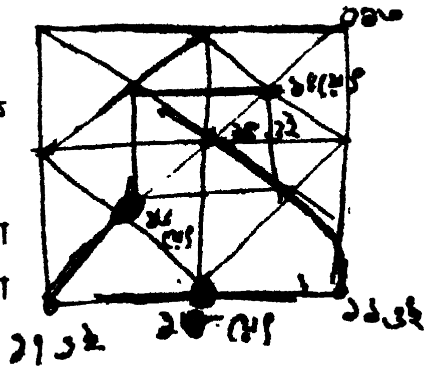
৯ দা খোং য়েৎ থাবা য়েৎলোম লৈদুনা

৮ দা খোং য়েং হনবা (ওই ঔ য়েং) --ওই লৈহৌবা ১৯ দা ওইরোম লৈদুনা ১০দা য়েং (ওই ঔ য়েং) ৮ দা য়েং

৯শুবা খোংচংস্তি চয়া তিংনা ঙাক্তা চংপা নত্তে। খোংলোন য়েকলিবগী মতুংইন্না থা মচেং শানা কোয়া ফৈনা থাংলুরগা হান্নগী মফমদা হনজিন্দুনা থাবা থাবগী মতমদুনা থুনা চোংবগুম্না। মফম অমদা থারুবাদি অসুম্না থাংগদবনি।

১১ সুবা (ঋ)

১১। তুংগী কোক য়ানবদি



১৫দা খোং ওইথাবা (১৩দগী য়েংলোম উপ্না লৈরক্নুনা থাবনি)

১৪ দা খোং য়েংথাবা মদুনা য়েংলোম লোংনা লৈদুনা

১৬ দা খোং য়েংথাবা হকচাং তুংদা লৈথোক্নুনা ফুগনি।

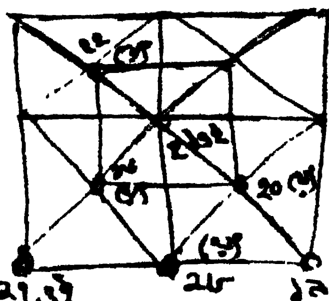
ঙাক্পবা খুংলোন: খুং য়েং খুদোল য়েংলোম হাইথনা খুংলাইগী মথক থংনা য়েথদুনা ওইরোম চিংথোকনা ঙাকনি ওইদি খুদোল ফুংখংনা খুনাঙ থেকনা লৈগনি।

১২। য়েংকী তুংগী পাম্বোম মরু য়ানবদি

২৭ তা খোং ওই লোংনা কোয়া থাবা

২৮ তা খোং য়েৎ থাবা কোন্না উগ্না (১৬ তগী য়েৎ ওইরোম উগ্না লৈরপনি।

ঙাক্লবা খুৎলোন: খুৎ ওই খুদোল ওইরোমগী মথক্তগী খুৎলাইবু মথক থংবা য়ৈথনা ঙাক্কনি য়েৎসু ওইনা য়ৈথরকপা খুৎলাইবু মথক থংনা য়ৈথনা ঙাক্কনি। য়েৎসু ওইনা য়ৈথরকপা খুৎলাই অদগী মথক্তা নমথবা য়েৎলোম কোথোকনা ঙাক্কনি।



১১সুবা (ঞ)

১৩। ওইগী তুংগী পামবোম মরু য়ান্নবা

১৮ দা খোং উগ্না কোন্না থাবা, ওইরোম লোংনা লৈদুনা

১৯ দা খোং ওই থাবা (১৭ তগী লোংনা ওইরোম লৈরক্কনি)

২০ দা খোং য়েৎ থাবা (১৮র দগী য়েৎলোম ১/২ লৈদুনা থাবা)

ঙাক্লবা ৱরোল: খুৎ য়েৎ খুদোল য়ুংখৎনা মথক্তগী খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়ৈথনা ঙাক্কনি।

ওইদি খুদোল য়ুংখৎনা খুনিঙ থেকনা লৈগনি।

১৪। তুংগী ওইগী লেংবান য়ানবদি:-

১১দা খোং ওই থাবা (১৯ দগী য়েৎলোম উগ্না লৈরক্লনা থাবা)

১২ দা খোং য়েৎ লোংনা কোন্না থাবা হকচাংনা মাই য়েৎলোম লৈরক্লনা তুং তাবা পুম্নৈ লৈরক্কনি।

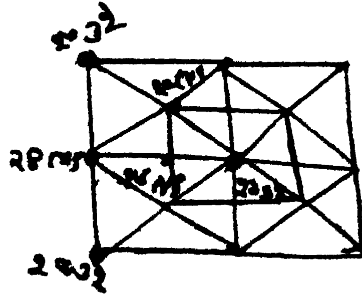
ঙাক্লবা খুৎলোনদি : খুৎ য়েৎ খুদোল য়ুংখৎনা খুদোলনা খুৎলাইগী মথক থংনা নমথনা ঙাক্লনা য়েৎলোমদা ইনথনা ঙাক্কনি। ওইদি খুদোল য়ুংখৎনা খুনিঙ থেকনা লৈগনি।

১১ শুবা (ট)

১৫। য়েংকী তুংগী লেংবান য়ানবদি

২৩ দা খোং ওই থাবা ওইরোম লেরক্লুনা

২৪ দা খোং য়েং থাবা (২২দগী ওইরোম লৈরক্লুনা থারগনি)



ঙাক্লবা খুৎলোন্দি : খুৎ ওই খুদোল য়ুংখৎনা খুনিং থেকনা ওইলোমদা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়ৈথনা ঙাক্কনি।

য়েংতি খুদোল য়ুংখৎনা ওইনা নমথনা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়েংলোম চিংথোকপা ঙাক্কনি।

১৬। ওইগী তুংগী শদোল য়ানবদি

২৪ দা খোং য়েং থাবা

২৫ দা খোং ওই থাবা

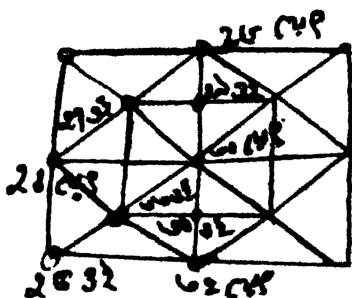
২৬ দা খোং য়েং কোনবা খোংনা থাবা হকচাং হম্বুনা ২৬ লোমদা ওন্দুনা য়ানবা ঙাকপনি।

ঙাক্লবা মরোনদি : খুৎ য়েং খুদোল য়ুংখৎনা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা য়েংলোম য়ৈথনা ঙাক্কনি।

ওইদি খুদোল য়ুংখৎনা য়েংনা নমথরিবা খুৎলাইগী মথক্তা নমথদুনা ওইরোম চিংথোক্লা ঙাক্কনি।

১১ভবা (ঠ)

১৭। তুংগী য়েংকী শদোল য়ানবদি



২৭ দা খোং ওই উপ্পা কোন্ন থাবা, খোংনা য়েংলোম লৈদুনা

২৮ দা খোং য়েং থাবা (২৬ তগী লোংনা য়েংলোম্‌দা লৈরক্কনি)

২৯ দা খোং ওই কোন্না থাবা (২৭ তগী ওইরোম ১/২ লৈদুনা থাবা)

ঙাক্লবা মরোনদি : খুং ওই খুদোল য়ুংখংনা খুনিং খেকনা হৃকচাং তুংদা লৈখোকতুনা খুংলাইগী মথক নমথনা য়ৈথনা ঙাককনি য়েংসু খুংলাইগী মথক্তা নমথনা য়ৈথনা য়েংলোম চিংখোকনা ঙাক্কনি।

১৮। তুংগী মজিন মপাগী নমদা থিনবদি

৩০দা খোংনা য়েং (২৮ দগী ওইরোম উপ্পা লৈদুনা থবা)

৩১ দা খোংনা ওই (২৯ দগী ওইরোম লোংনা লৈদুনা থবা)

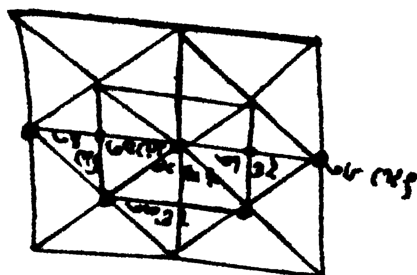
৩২ দা খোংনা য়েংথাবা (৩০ দগী ওইরোম হৃকচাং লৈদুনা থারবা০

৩৩ দা খোংনা ওই থাবা (৩১ দগী য়েংলোম ১/২ হৃকচাং লৈদুনা থারবা)

ঙাক্লবা মরোন: খুং য়েং খুদোল য়ুংখংনা খুংলাইগী মথক্তা নমথনা য়েংলোমগী মখাদা য়ৈথনা ঙাক্কনি। ওইসু খুংলাইগী মথক্তা নমথনা ইনখোকনা ঙাক্কনি।

১১ শুবা (ত)

১৯। ওইগী পাম্বোম ফৈনা ককপদি



৩৪ দা খোং য়েং কোন্না থাবা

৩৫ দা খোং ওই থাবা (৩৩দগী ওইরোম ১/২ লৈদুনা থারগা)

ঙাক্নবা খুৎলোন :

খুৎ ওই খুদোল য়ুংখৎনা খুনিঙ থেকনা খুৎলাইগী মপাক্তা খুদোলনা য়ৈথনা মখারোমদা ইনথনা ঙাক্কনি।

য়েংসু খুৎলাইগী মথক থংনা নমথনা য়েংলোম কোথোক্লা ঙাক্কনি।

২০। খোমখা লৈদুনা ফৈনা য়ানবা

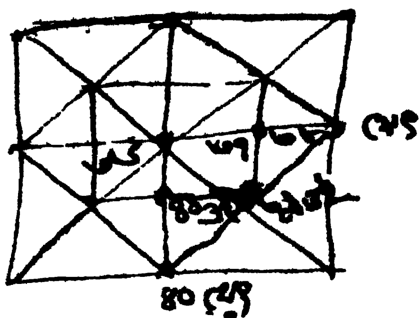
৩৬ তা খোং য়েং কোন্না উপ্লা থাবা (ওইরোম লোংনা লৈদুনা)

৩৭ তা খোং ওই থাবা (৩৫ দগী ওইরোম লোংনা লৈরক্নুনা থাবা)

ঙাক্নবা খুৎলোন : খুৎ য়েংনা হকচাং ওইরোমদা লোংনা লৈগদবগী লৈরকপদা খুৎলাইবু য়েংলোমদা ইন্নবা অদুদগী হকচাং লোংনা ওইরোম লৈরকপদা খুৎ ওইনা খুদোল য়ুংথনা তিংনা খুৎলাইবু ওইরোম ইনথোকনা ঙাক্কনি।

১১ শুবা (চ)

২১। য়েংলোন :



খুং য়েং খুদোল য়ুংখংনা খুনিং থেকনা খুংলাইব্রু মথক্তা নমথনা য়েংলোমগী মখাদা য়েংথনা ঙাককনি।

ওইসু খুংলাইগী মথক থংনা য়েংনা নমথরিবা খুংলাই অদুবু ওইরোমগী মখাদা চিংথোকনা ঙাক্কনি।

২২। ওইগী খোমখা ফৈনা লৈদুনা য়ান্নবা

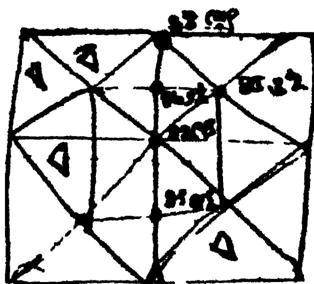
৩৯ দা ওই থাবা ফৈনা উপ্না কোন্না

৪০ দা য়েং থাবা (৩৬ দগী য়েংলোম লোংনা লৈরক্লুনা থারবা)

ঙাক্নবা খুংলোন : খুং ওই খুংলাইগী মথক থংনা নমথরকনা হকচাং য়েংলোম লৈখোরকপদা য়েংনা খুংলাইগী মথক্তা ওইরোম কোথোক্লা ঙাকনবা।

১১শুবা (ন)

২৩। য়েংকী খোমখা ফৈনা য়ানবা-।



মথক্কী ২২গী খোংলোন খুংলোনগা মান্নগনি মদুগী ফীবমদা লৈরিঙৈদা থাং চিংদুনা য়ানবনি।

ঙাকপদি : খুৎ ওই খুদোল য়ুংথনা চিংনা খুৎলাইবু ওইরোম ইনথোকনা ঙাক্কনি।

২৪। ওইগী শগন য়ানথবা

৪২ দা খোং য়েৎ কোনবা

৪১ দা খোং ওই কোনবা লোংনা থাবা (৩৯ দগী ওইরোম ১/২ লৈদুনা)

ঙাক্লাবা : খুৎ ওই য়ুংখৎনা খুনিঙ থেকনা খুৎলাইবু মথক্তা নমথনা ওইরোমগী মখাদা ইনথনা ঙাক্কনি। য়েৎসু খুদোন য়ুংখৎনা খুৎলাইগী মথক্তা নমথনা ঙাক্কনি।

২৫। থজিন খিনবা

৪১ দা খোং ওই কোম্না লোংনা থাবা

৪২ দা খোং য়েৎ উপ্না থাবা

ঙাক্লবা : খুৎ য়েৎ খুদোল য়ুংখৎনা চিংনা খুৎলাইবু মপাক্তা শাম্বোমলৈনা ইনথোকনা ঙাক্কনি।

২৬। ওগী শদোন ফৈনা য়ানবা

৪১ দা ওই থাবা

৪২ দা য়েৎ থারগা ওইরোম লোংনা লৈদুনা

৪৩ দা তারমদাই লৈকপদা য়াম্লবনি।

খুৎলোনদি : খুৎ য়েৎ খুদোল য়ুংথনা তিংনা হকচাং ওইরোমদা লোংনা লৈরপনা মথকলোম কোখৎনা ঙাক্কনি ওইদি খুদোল য়ুংখৎনা খুনিং থেকনা লোংনা লৈগনি।

২৭।　　য়েংকী শদোন ফৈনা য়ানবা

৪২ দা য়েং থাবা

৪৩ দা ওই থাবা (৪১ দগী ওইরোম লোংনা লৈদুনা থাবা)

ঙাক্লবা : খুৎয়েং মথক্কী শদোন ঙাকপগী হাইকৎনা লৈরবদগী হকচাং লৈরক্লুনা ৪৩ দা ওই থাবদা খুৎ য়েং খুদোল য়ুংথরকনা মথক্তগী খুৎলাইগী মথক থংনা নমথনা য়েংলোম ইনথোকনা য়ৈথনা ঙাক্কনি। ওইদি খুনিং থেকনা য়েংখৎনা লৈগনি।

২৮।　　খোইদৌ থিনবা

৪৪ দা খোং য়েং (৪২ দগী ওইরোম লৈদুনা থাবা) হুৎ লৈদুনা

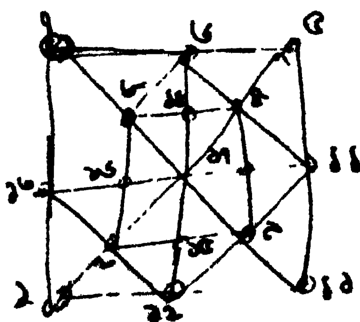
৪৫ দা খোং ওই (৪৩ দগী য়েংলোম হুৎ লৈদুনা থারুবা)

ঙাক্লবা: খুৎ য়েং খুদোল য়ুংখৎনা খুনিং থেকনা খুদোল খুলাইবু য়েংলোম কোথোকনা ইনথোকনা ঙাক্কনি।

ওইদি খুদোল য়ুংথনা উপশিন্না মখারোমদা লাক্কদবা খুৎলাই ঙাক্ল বগী ফীবমদা লৈগনি।

১১শুবা (ব)

১১ সুবা মরোনসিং-



খোংকমদি ১৭ তনি। খোংলোনদি খোংফম অমদা খোং অনি পুনবা অমতা য়াওদনা হকচাংতনা লৈদুনা ফীবম য়াওনা থাংলোন শুনবা অমসুং য়েকলিবা খোংলোনগী মফম খুদিংমক শুনা

কারন চংনা থৈনা লৈদুনা থোংগী ফীবম ফিদুপ উপ্পা লোংবা মরোল য়াওনা চংপা মরোননি।

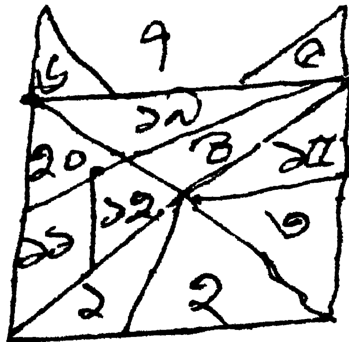
থাংয়ানদি খোংলোনগী মতুংইন্না কারন থৈনা হন্দুনা লৈদুনা য়ানবা থাংয়াননি!

মসিদা তুংদা ওই য়েংতা ফুরকপা ঙাক্লবা মরোন খুংনবা তুংদগী মীনা ওইদা য়েংতা ফুরকপদা করন ঙাক্কনি হাইবা অদুগী খংনবনা মরু ওইনা য়েংগনি। তুংদগী য়েংতা ফুরগা, ওইরোম লৈদুনা হাকপা ওইদা ফরকলগা য়েংলোম লৈদুনা ঙাক্কনি। অথিনবদি ওই য়েং লৈথোকপা ইয়া য়াগনি হাইরিবা নিয়ম অসি কাইরবা খুংলোনদি চুমদবনি হাইনা খংনগনি। ফীবমদি:- খোংফমদি লেংদবা খাংফম অদুগী থোরকপা মাইওন ওল্লিবা অদুদগী খুংলোনগী মতুংইন্না হকচাং মাই পুমওন ওথোক্তুনা ফুরক্লিবা খুংলাইু ময়া থৈনা শোক্তনবা ঙাকপা ১সুং মদুগী লৈরকপা মতুংইন্না ফিদুপ থপলকপদা খোংকুং ১সুং হকচাং পুম্নমক ফিদুপ থুপ্পা তম্নবা মরোম্নি।

20 (twenty steps) Continued steps.

At 1 (One) the left leg should take step straightly.

At 2 the right leg should take step firstly by giving the body weight to the right leg and the left leg also combined there. The left leg take step back at 3 and right leg also follow there.



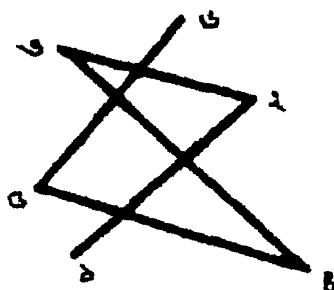
The right leg would take step at up turning right ward. The left leg should take step at 5 following the right leg there. At 3 the right leg should take step following the left leg there. The right leg at 6 following the left leg also. Take step the left leg at 8 and turning to right escape from the left armpit. Then the right leg to 9 following the left leg also and right leg to 10 following the left leg, then both left and right legs at 11. The right leg should step back at 5 along with the left leg. The left leg should step at 11 by turning to the right. The left leg should take step at 12 along with the right leg and the right leg to 10 along with the left leg. Turning to right take step the right leg at 9 then turning to the left the left leg should take step at 13, turning to left the left leg along with the right leg should take step at 14, turning to the left the right leg take step at 15 along with the left leg. Again turning to the left both left and right legs should take step at 10. Then both left and right legs at 15. Turning to the left both left and right legs at 12. Take step both the left and right legs at 10, then again both the left and right legs at 9. Turning to the left take step the left leg at 13. Take step both the left and right legs to 14 and again take step both the left and right legs to 15 and again both the left and right legs at 9. Then take the right leg step at 12 along with the left leg. The stepping the right leg at 14 and turning to the left step the left by at 15 and again to the left take step the right leg at 17 along with the left leg. Connecting the right leg at 18 take the left leg at 19 and again the left leg take step at 14. Then kneeling the left leg at 18 and turning to the right the sight leg should take step at 20. Again turning to the left the left leg should take step at 28. Both the left and right legs should take step at 19 and then the right leg to 21.

Steps should be taken

44 Beats
2-Sarit Sarak (Satjal)

1. To cut (beat) at the left leg (outside).
2. Turning towards the left to cut the edge of the left leg upward.
3. To cut inside the left leg downward.
4. To cut inside the right leg downward.
5. To cut the edge of the right leg upward.
6. To cut the right leg (outside) outer portion of the right leg downward.
7. To cut at the middle of right arm upward.
8. To cut downward the right shoulder pit of the right arm.
9. To give shoot at the right arm pit.
10. To cut down the left arm pit.
11. To give shoot at the left arm pit.
12. To cut outside the right arm.
13. Turning to the left to cut inside the left arm.
14. To cut a the left thigh pit by dra... the sword.
15. To fine shoot up the lower portions of the belly by stirring the sword.
16. To cut at the right upper portion of the belly.
17. To give shoot at the navel.
18. To cutdown at the head.
19. To cut upward of the left upper face.

20. To cut downward at the right upper face.
21. Jumping to the right to cut the forehead.
22. To cut upward at the forehead.
23. To cut downward at the back neck.
24. To cut at the edge of both eyes from the backside
25. To give shoot at the back.
26. To cut ouside the right arm.
27. Turning to the right cut the right arm.
28. To cut upward the right wrist.
29. To cut at the belly.
30. To cut at the left thigh pit.
31. To cut at the right thigh pit
32. To cut at the left thigh.
33. To cut at the right thigh.
34. To cut both right and left wrist.
35. To cut both left and right belly.
36. To give shoot at the right belly.
37. To give shoot at the left belly.
38. To cut upward at the left face.
39. To cut at the left wrist.
40. To give a quick shoot at the right wrist.
41. To give shoot at the left wrist.
42. To cut down at the head.
43. To give shoot right waist.
44. To cut upon the head.



1. To cut down at the side of the left leg.

Step - Suppose my left and right legs are at 1 and 2 respectively move the left leg form 1 to 9 and stand both right and left legs at 2. The left hand beating at the elbow and erecting the forearm up will defend the strike by hilling downward at the left side.

2. Bending towards the left toes cut

Step - While standing both the legs at 2 take step the right leg at 3. The right hand by beating at the elbow erect the forearm up and hit down the stick at the right side. The left hand beating at the elbow should towards the right.

3. To cut down inside the left leg.

Step - Step the left leg from 3 to 1 and stand both the legs at 1. The left hand should defend the strike and the right hand should be kept by beating at the elbow.

4. To cut down upside the right leg.

Step - While standing both the legs at the left leg may stay at.... and the right leg take step at 4. The right hand may press down upon the stick or sword. The left hand should keep by beating at the elbow and keeping fingers downward.

5. To cut down outside the right leg.

Step - To stand both the left and right legs at 5. Defend the strike by pressing down by the right hand. The left hand should keep rising up the forearm and by beating at the elbow.

6. To cut inside the right arm.

Step - While standing both the left and right legs at 5 the right leg should step at 3 and the left leg will stand at 5.

Defend the strike by the right hand by beating down upon the weapon in the form of pressing rightward. The left hand should keep by beating upward at the elbow.

7. To cut at right arm pit.

Step - While standing both the left and right legs at 3 take step the right leg at 6.

Defend the strike by the left hand by hitting leftward and keep the right hand by beating at the elbow

8. To give shoot at the right armpit.

Step - Stand both the left and right legs at 6.

Defend the strike by the left hand beating downward and keep the right hand by beating at the elbow

9. To cut down the left arm.

Step - While standing both the left and right legs at 6 step the left leg at 7, and down the strike by the left hand and keep the right hand straight downward

10. To give shoot at left armpit.

Step - Stand both the left and right legs at 7 and defend the strike by the left hand by hitting leftward and keep the right hand beating the elbow and... the forearm upward.

11. To cut down outside the left arm.

Step - While standing both the left and right legs a 7 take the left leg step at 2, and defend the strike by left hand by beating down leftward.

12. To cut inside the left armpit

Step - While standing both he left and right legs at 2 take step the left leg at 3 defend the strike by the left hand by lifting leftward.

13. To cut down at the thigh pit.

Step - Stand both the left and right legs at 3.

14. To give shoot at the lower part of the belly.

Step - Stand the left leg at 6 and take step the right leg at 8 and defend the shoot by the right hand by defending right ward and keep the left hand by beating the elbow and rising the forearm upward.

15. To cut the right upper portion of the belly

Step - Stepping the right leg at 6 and turning half (1/2) to the right and also standing the left leg from 3 to 8 defend the strike by the upper hand pressing rightward.

16. To give shoot at the belly

Step - While standing both the left and right legs at 8 take step the left leg at 9.

Defend the strike (shoot) by both hands by pressing from right to left.

17. To cut upon the head.

Step - While standing both left and right legs at 9 take step the right leg at 10

Defend the strike by the left hand and keep the right hand by bending upward.

18. To cut upward at the left face pit.

Step - Stand both the left and right legs at 10 and defend the strike by the right hand by hilling upward at keep the left hand by bending upward.

19. To cut down ward at the right face.

Step - While standing both the left and right legs at 10 step back the nght leg at 6.

20. To cut at the forehead by jumping at the right side.

Step - While standing both the left and right legs at 6 take step the right leg at 10, defend the strike by beating upward by the right hand and keep the left hand by bending downward.

21. To cut upward the forehead

Step - While standing both the left and nght legs at 10 step back the left leg at 5, and defend the strike by lifting upward by the right hand.

22. To cut downward at the backside neck.

Step - Stand the left leg at 5 and take step the nght leg at 11 and turning right ward take step the left leg at 12.

Defend the strike by the left wrist by beating backward at the backside of the weapon (sword).

23. To cut at the right eye edge from the backside.

Step - While standing both the left ad right legs at 12 take step the right leg at 10 and defend the strike by the right hand hitting upward at the backside of the sword.

24. To cut at the left eye edge from the backside.

Step - While standing both the left and right legs at 10 turn fully leftward and step the right leg at 9, defend the strike by the right hand by hitting downward.

25. To give shoot at the back.

Step - Stand both the left and right leg at 9 defend the sword by the right hand by hit aside rightward.

26. To cut outside the right arm.

Step - While standing both the left and right legs at 9 take step the left leg at 13 defend the sword by the left hand by beating upward at the backside of the sword towards the left

27. To cut upward the right wrist.

Step - Turning to the left take the left leg at 13 and also take step the right leg at 14 and hit up the sword from the backside towards the right side.

28. To cut at the belly.

Step - While standing both the left and right legs at 14 take step the right leg at 15 and defend the blow by the right hand leg hit aside from right to left side

29. To cut outside the right thigh pit.

Step - While standing both the left and right leg side 15 take step the right leg at 9 and hit aside the sword by the left hand towards the right side.

30. To cut outside the right thigh pit

Step - While standing both the left and right legs at 10 take step the right legs at 12 hit the sword by the right hand towards the left side.

31. To cut outside the left thigh.

Step - Turning leftward stand the left leg at 12 and take step the right leg at 16 and defend the sword by the right hand by hitting down towards the right side.

32. To cut outside the right thigh.

Step - Step the right leg straight at 16 and step back the left leg at 15 and hit down the sword by the right hand towards the back.

33. To cut the right wrist (outside)

Step - Stand the right leg at 16 and the left leg at 15 and push forward by pressing down at the back of the sword.

34. To cut the left wrist (outside)

Step - Turning leftward by the body forward step the left leg at 15 and take step the right leg at 17 and hit aside towards the right by the left hand.

36 (37). To give shoot at right and left belly

Step - Stand both the legs at 17 and hit down the sword at the back by pushing leftward. Similarly the left hand hit down the sword at the back by pushing rightward

38. To cut upward at the left face pit.

Step - While standing both the leg at 17 take step back the right leg at 16 and pull down the sword from the back towards the left.

39. To cut the left wrist.

Step - Both the legs are at 17 and take the left leg step at 20. Hit aside the sword by the left hand townrds the right side.

40. Bending towards the right toes to cut upward.

Step - To step by right toes at 17 then take step at 18 by kneeling the right feet and then take step the left leg at 19. The left hand by pointing downward press aside to leftward at the back of the sword. The right hand wrist also pointing downward press leftward at the back of the sword.

41. Bending towards the left toes and cut upward.

Step - Turning leftward step the left toes at 14 and then take step the left by kneeling at 18 and also the right feet at 20 by bending at the knee. The right hand by rising the finger hit aside the sward at the back towards the right side.

42. To give shoot at the right waist

Step - The right leg take step at 17 and the left leg a 20. The left hand press aside leftward at the back of the sword.

43. To give shoot at the left waist.

Step - Turning leftward take step the left leg at 18 and the right leg at 19. Defend the shoot by the left hand by pressing aside to rightward at the back of the sword.

44. To cut upon the head.

Step - While standing both the legs at 19 take step the right leg and also the left leg and then the right leg again take step at 20. The right hand by pointing up hit aside at the back of the sword towards the right side.

1. Sarit Sarak (Satjal)

1. To escape when caught the fingers of the right hand by his left hand. Pressing the caught fingers towards him pulling by grasping the caught fingers by bending the elbow.
2. To escape when catching my right four fingers towards the palm. Press the wrist towards him by rising up the forearm and pull with gripping the fingers.
3. To escape when catching my right wrist by both the hand. Move the first at the right side and rise up the first by bending the elbow.
4. To escape when catching my right wrist by both his hands tightly. Rise up the elbow upward by pointing fingers downward draw the wrist by pressing the elbow at his wrist.
5. To escape while catching the right wrist by both his hand with cross fingers and also pressing upon my hand by both his thumbs.

   Point the fingers down and rise up the elbow upward by bending and also pressing the elbow between his two hands rise up the fore arm upward
6. To defend when holding his left hand at the week and beat leg his right face and also push backward. Defend the fish by my left hand.
7. Holding my right fingers by his left hand and push backward by his right hand by holding the neck.

   Press aside by my left hand towards the left and the right hand with holding a grip of fish and bending the elbow leftward press to him and drawn by holding his thigh pit.
8. When trying to catch me in front.

To push both my hands between his two hands and cut down his right forearm by my left hand also hit up his left hand by any right hand and bind at his breast along with his two hands by my right hand than holding his left thigh by my left hand he may thrown down.

10. To escape from holding the neck by both his hands.

    Push up my right hand between his two hands and hit down his left hand and escaping my head push at his breast and also hold his left thigh by my left hand and he ay thrown down.

11. To escape from catching and drawing at the neck by both his hands.

    Push upward my right hand between his two hands and pressing down his right hand rising up the elbow and escape the head then holding his left knee by me right hand and push back by my left hand.

12. Holding the neck by his left hand and beating his right first and also giving kick at he belly.

    Pointing upward the left forearm hit aside leftward his left hand and pointing downward my right hit up his right hand and defend the kick by the knee by pushing him back.

13. Gripping his right hand a the back neck and pressing at the breast by his left fist. Turning to the left hit down his left hand and pointing up my left forearm drawn his thigh and press my right hand to him.

14. Brought backward my right hand step back my right leg by bending the elbow upward and the left hand hold his right thigh by pressing the right forearm at his neck.

15. To escape when holding the right hand by both his hands and turn leftward. Push down the left hand between his two hands and press up his left hand upward.

16. Holding his right hand at the neck and also holding the right fingers by his left hand and try to throw by crossing by his right leg.

    Bending the right hand at the elbow and pointing up the forearm hit aside his right hand rightward and holding his right leg upward by the right hand and pulling it press the left hand at the breast.

17. To escape when gripping the neck by his right hand.

    Hold his left arm by the left hand from the back and draw backward and brought up his right thigh by the right hand and draw right ward.

18. To defend when trying left heap throw by gripping the neck leg his left hand.

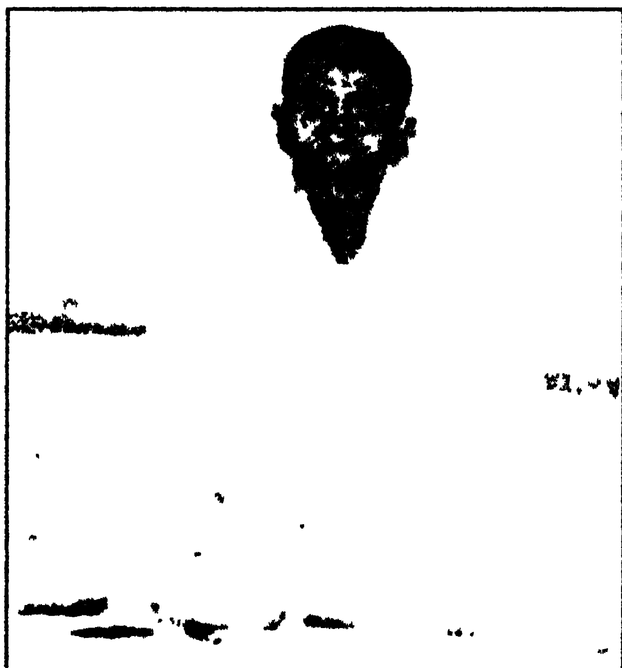
    To push the left hand in front of him and pressing the right hand at his right thigh pit and drawn the left hand leftward and press the right head to the right.

19. To defend when trying right heap throw by holding the neck by his right hand. Press the right hand towards his left side and press the lefthand to his right thigh pit and throw him drawing rightward and pressing backward.

20. To defend when throwing by his left leg by giving back at the right knee with holding at the neck.

21. To defend when keeping a long throw at my left leg.

    Press my left hand palm at his right thigh pit and push the right hand at his left shoulder.



লাইশ্রম কালাজি রাসধারি অসিনা গৌরলিলা, যণসেনবনচিংবা রাস মণ্ডল অহুম
মাহারাজ বসন্তরাজ, ডিবারাজ ঐডোন্দা তম্বিবগা লোইননা
অরিবা খুৎহৈগী কলমসু পিবীরমই।



দরবার মেম্বর হাওবম সুবেদার মেজর পিতম্বর সেলুংবো মহারাজ চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজগী মচন নুপীনা পোকপা হাওবম সুবেদার মেজর দরবারগী মেম্বর ওইনা স্বর্গীয়া য়াইস্কুল চিংঙাখম লৈরক্তা লৈবা গুরু অসিনা থেংগৌরোলগী হিয়াই ওইবা মরম শুগায়না তম্বীরমই, থেংগৌ পুম্নাসু পীবিরমই।



স্বর্গীয়া গুরু খোকচোম ইবোহল

শাজালগী ওঝা

শ্রীযুক্ত খোকচোম ওঝা সজু ইবোহলদগী শাজালগী লাইরিক পীবিরমই,

শরিং-শারাক প্রক্তিকেল তমজখৌই।



মনোহরসাই গায়ক শ্রীঙাঙোম যুগিন্দ্র ওঝা অসিনা ঈশেগী, লিলা গান, মানভঞ্জন,
কনকভঞ্জন, মাথুর অক্রুর কংবাদ সুবল বেস কাক্কমাইলামান
বংশি কশন-ঝুলন লিলা গান নিত্রী লিলা গান জোগিবেস
বিদেশিনি মিলন শ্যাম বেস প্রভাস খন্দু রস্ব গান ১৩ অসি তশীরমই ননাইদা।



লৌক্রাকপম মৈপাক সিংহ, ওঝাদগী কুয়োম থাংচেপ তমজহৌই,
ওঝা অসি রাজা ডুম্রা সিংগী পানানি।

মেরাগী ১০ নি পানবা বিজয়াদসমি নুমিৎতা চহি চহিগী শ্রীগোবিন্দা তেম্পল বোর্টনা চথরকপা থৌরম পরেংদা গুরুময়ুম সনা শর্ম্মনা পাংথোকখিবা মেনি ফোট ক্কাক তানবা।



কে. সনাথোই শর্ম্মা, আর. কে. অচৌবী, সেনাপতি অমসুং গুরুময়ুম সনা শর্ম্মা।



ক্কাক তানবগী অকুপ্পা মরোল লাওথোকপা, গুরুময়ুম সনা শর্ম্মা।



শ্রীবিষ্ণুগী থৌগল।



লোংথোক্লম পোইনা সিংহগী করাইবা ময়ামগী শক্তম।



ক্বাক যাত্রাগী অহল্লুপ পানাগী খৌশাবা কে সনাথোইহ শম্মা।



য়াইস্কুল পানাগী খৌশাবা লৌক্রাকপম সনাজাওবা সিংহ।



মৈতৈ চনু লৌক্রাংকপম ইবেমচা লাইফম পানাগী মৈতৈ খৌশা।



নোংথোম্বম পোইনা সিংহ অমসুং ফম্নাইবাময়ামগী শক্তম।



ফম্নাইবশিংগী মমাঙদা থকশি-খাশি উংপা।



চন্দ্রকির্তি মহারাজনা জিলা দরবার চংপদা খায় তুরেন চাওরমদুনা লিতান থৌরি তংলল্লবদা লিতান থৌরি অতংপদু মখাংদা কিরগা তুরেন খাংমদা লৈরি মুস্থি অদুদা শল্লবা ইরোইদুনা চংপদা ইশিং ময়াই য়ৌরকপদা কেক্রুপাম্বি অমা মপাম্বি মরু ফুকুনা তাওথরকপদা কেক্রুপাম্বি অদুনা চেম্থখিবা তারে হাইদুনা ইশিং মখাদা পুং ১ লুপথদুনা লৈরমগা কেক্রুপাম্বি হেনথরল্লগনি খন্দুনা তাওথং লক্লগা লিতান থৌরি শমখিবা লোইশং যাত্রা অথৌবা অসি থেংগৌগি ইশিংগী নুংত লাইরোন খংবনি-

চন্দ্রকির্ত্তি মহারাজনা হয়েংদি পুং ১০ দা জহাজ মনুংদা দরবার তৌগনি শ্রীগোবিন্দগী নিয়মল অদু অমত্তা ফংলবদি দরবার মঙ্গল ওইগনি খন্দুনা মহারাজানা চিন্তা তৌবা উবদা মাইব্যা তামরশিং যাত্রানা হয়েংগী দরবার নংনবা ননাই লৌজরুগে হাইদুনা নুমিৎ তরেৎনিগী লম্বীদা নুমিৎ নিনি লৈহননা নিংথৌদা চাকচা মাংদা শিল্লখিবা তাম্রশিং যাত্রাগী শক্তি অদু লম তুম্না কিশি থাবা হাইবা থেংগৌগী মহৈনি-



১। শৌবাইজম মেজর, ২। যেংখোইবা মেজব, ৩। চিবা নহাকপ লাকপা,
৪। তামবসিং যাত্রা বলবাম, ৫। চোংথা মিযা মেজব, ৬। মেজব,
৭। লোইশং যাত্রা, ৮। নেপ্রাম মেজব।

অহল লমন্না হায়নৈ মিহাংপা য়াওগনু কয়দা য়াও হায়না সৌবায় জাত্রদা কুইটন কমিস্নার সাহেবনা সনাগী কোলোম অমা পিরমই মবমদি থাংগান মেজরনা শংলিংবদা পিরদুনা হাংপা তারবদা শোবাইজম্ববা মেজবনা হাংলনুসি গ্রিমুট সাহেবসু তানা থিন্দুনা হাংস্রে কুইটন সাহেবতি হাংলগনু খামখি থাঙ্গালনা য়াখিদে কুইটন সাহেবনা হাই মিষ্টর নংনা খাম্বা যাবথোই ঐনা খং ঐগী সনাগী কলম অসি নংনা পাইহৌরো হাইদুনা শিন্নবমই মরম অদুদগী ব্রিটিষগী পেরোস্তা সৌবায়জম্ববু জনেবেল মেজর গ্যপখি।

মক্লাগী কান্নবা অকনববু শিজন্নবা য়াবা কয়াংশিংগী লৌ



কপ্লাক কোৎপি	নোংখ্রৌ য়েৎপা	হৈবোংকাবি লৌচোং খৎতুনা নপ্পা লৌ
(Kaplak kotpi)	(Longkhrou yetpa)	(Heibong Kabi lou, Chongkhat-tuna nappa lou)

নিংথৌজম সরৎচন্দ্রা সিংহ
শনগোলশেল য়োহিং সিংহ

ৰাহেংবম শক্তিকুমার সিংহ
ৰাহেংবম শান্তা সিংহ

ৰাহেংবম দিনেস সিংহ
থাংজম বাসু সিংহ



মুক্নাগী অহানবা কোন্নবা, ফিবম লুম্লগা তাঞ্জা ঙাইনবা ফিদুপ
(Muknagi ahanba konnaba phibam-lumlaga
tanja ngainaba phidup)
নিংথৌজম সরৎচন্দ্রা সিংহ অমসুং শগোলশেম রোহিৎ সিংহ



খুদোং অপাইবি (Khudong Apaibi)
শগোলশেম রোহিৎ সিংহ অমসুং ৱাহেংবম দিনেস



১৮৯১ কে. সি. এস. আই. চুরাচান্দ মহারাজগী মতমদা বৃষ্টিসকা জর্ম্মনগা থেংনবা লান্দা বৃষ্টি সকী মতেং পাংনবা থাবা মৈতৈ লাম্মিনা জর্ম্মনগী সিফায়দগী লৌংখ্রৌ য়েৎ ভুনা নোংমৈ মুনবা।

(Depriving of the gun by doing (longkhrou yetpa from the soldier who was sent to help British in the battle fought between the Bristish and the German during the reigns of Maharaja Churachand K. C. S. I. in the year 1891.)



অবাম্বাই লংবা, শাগোন্দা থেনিং থৌবা এল ইবেমচা দেবী।

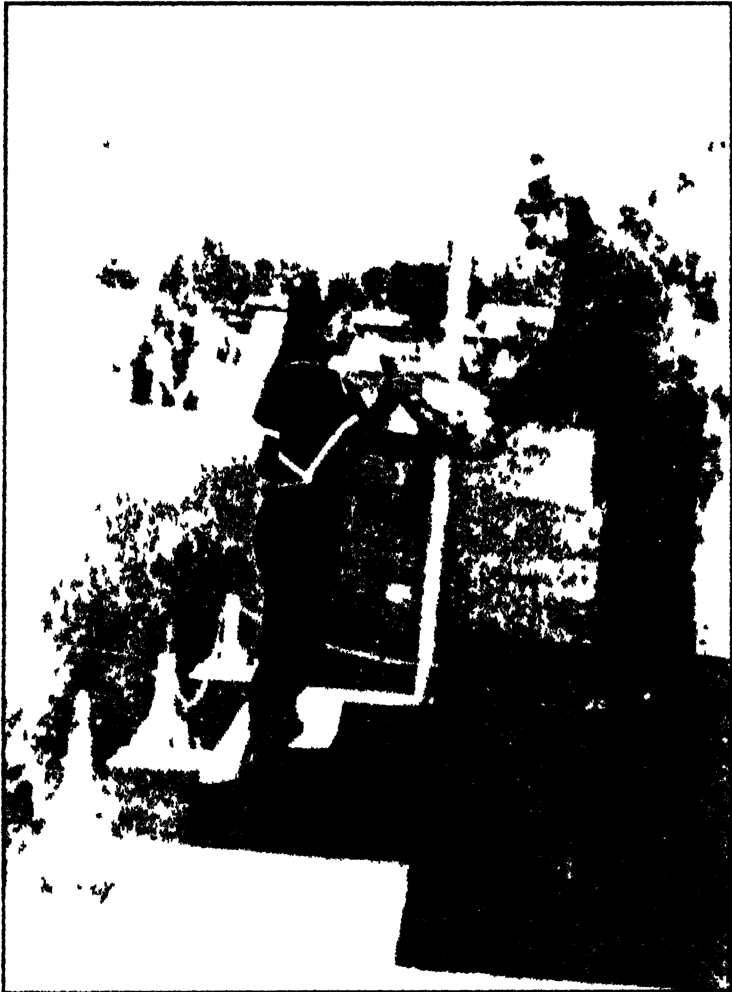


হিপলিবা, সোবোজিনি (মনাও) থাং পাইহিবিবা, নোনি দেবী (মাচ)

মমিং পুনশিল্লগা থবাক্তা থবি থম্বদু ককপানি, জি সনা শম্মগী। মচা নুপীনি। তেক পোকমিন্নবা মচিন মনাওনি। দিল্লিগী প্রগ্যা' শদান্দা শন উংখন' সঙ্গিট নাটক একাদেমিনা লোক চংশনবী পা থোকপা থৌবমদা শরুক যাথিবা।



জি. সোরোজিনী দেবী, জি সনা শর্ম্মনা পোকচবা মচা নুপীনি, ফোরেনগী মফম কয়াদা থাংগী শো উৎলুরে। থাং অমসুং জগোইদসু স্কোলর ফংগ্রে, হৌজিক হৌজিক রাজস্থানগী বনসথলি বিদ্যাপিত ইউনিভর্সিটিগী থাংগী ওজা ওইদুনা লৈরি।

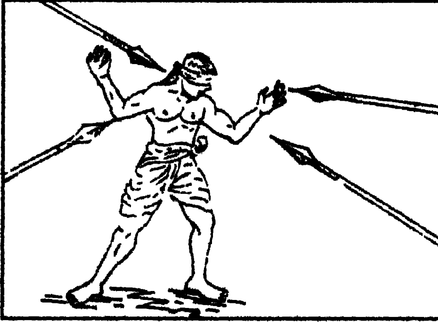


মণিপুরগী রাজ্যাপাল, পানিগ্রহিনা খৃষ্টাব্দ ১৯৯২ দা ফাস্ট বাতালেন মণিপুব রাইফলস গ্রাউন্দা এরার্দ পিখিবা, এরার্দ লৌখিবা লৌক্রাকপম ইবেমচা দেবী, রাজাদুস্রা সিংহগী পানা পুষ্প। লৌক্রাকপম মাইপাক সিংহগী মচানুপীনি।

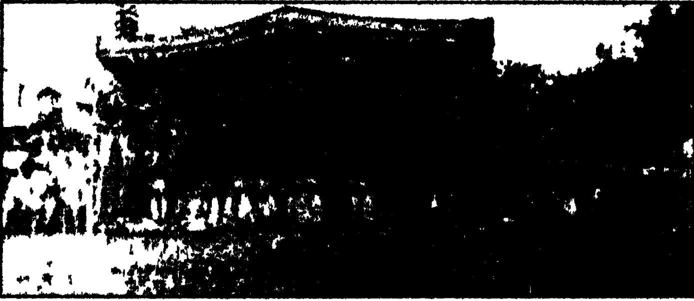


থকশি খাশি থাংগী ডিশিপ্লিন তম্বিরবা জিঃ সনা শর্মা

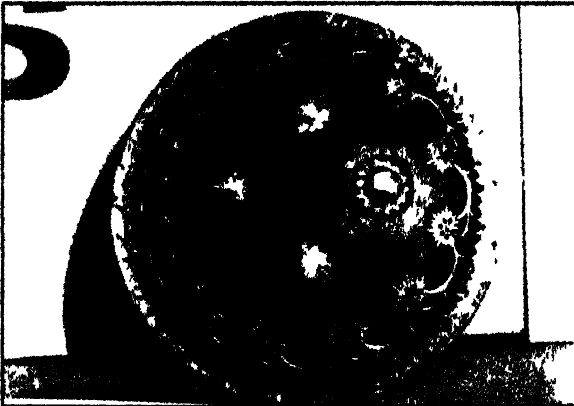
ইশা ঙাকথোকচনবা মহৈগী সিদ্দ য়াহিপ চাক-চাগী নিযম খবা চাক চাবদা করাং ফাকতোক্লগা ময়াইদা পুখম থমদুনা চাবা যাদে ইশাং তেংগোৎ লোংনা হৈদুনা চাবা য়াদে তুমফমদগী লোংনা হৌগৎপা , শম্বন অমসুং পোলাংখোক মখা লিৎতুনা চৎপা য়াদে মমা মপাদা থকসি খাসি কায়বা য়াদে। চৈরাওবা নুমিৎত্তা শিক্ষা গুরুদা কা তাংগা অমতং পুদুনা কৎতবা য়াদে মিগী মবা লৈবা নুপি পাম্বা য়াদে অমম্বদা ইকায়বা খংউ। চাওরেন হৌবা মেরাগী নোংমা পানবদগী ১০ নি পানবা ফাওবা মরি চৎপা খোংদুম, মাইরেনচিংবা চাবা য়াদে। নুমিৎতা ওনশিন্দুনা ঈশিং মাইশিং চৎপা য়াদে। টানা লুখুমদা থমগনি খাংদি লুখুমদা থমবা য়াদে লিরুং তেনম্দোংদি খোংগী মথক্তা নাকন্দা থমগনি নিয়ম অসি ঙাক্লা চৎলবদি মন্ত্রা যন্ত্রা পুন্নমক শিদ্দ ওই-



মীৎ পুন্নগা লৈবা, মী মরীগী টা অমুক্তাদা ফাবা শাজেন। য়েৎকী হাম্না ওইনা কোনবা খোং ওই য়েৎ শিন্দোক শিনজিন তৌবা হকচাং ফৈ নমথনা তৌগনি কন্না হোৎনবা তক্তনা শাম্নগনি।



স্কোলার ছাত্রশিংনা মথং মথং থাংগী কুম্মে উৎপা।



চুংগোয়



অনীগা অমগা য়ান্নবা
গুরুময়ুম আশারানি দেবী,
নিংথৌজম ইন্দু দেবী, নিংথৌজম ফজবী দেবী।



নিংথৌজম ইন্দু দেবী অমসুং নিংথৌজম ফজবী দেবী।



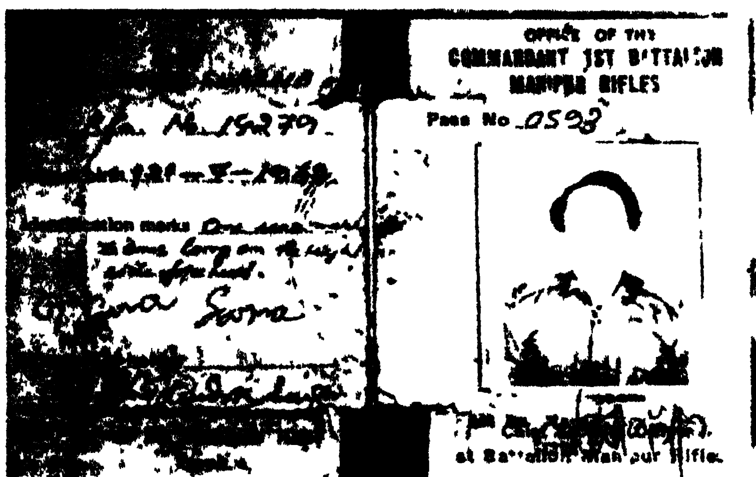
খৃষ্টাব্দ ১৯৮৭ তা গনতন্ত্রাদিবস পালন্দা ইয়ারফিল চাঙাঙ্গে, ফার্স্ট বাতালেন মণিপুর রাইফলগী সিকায়না মৈতৈ লাম্লিগী ফিজেৎ শেৎতুনা মার্চ পাট চৎপা।



গনতন্ত্রাদিবস পালন্দা শরুক য়ারিবা জি. সনা শর্ম্মা অমসুং মাগী ছাত্রাশিং।



গনতন্ত্রাদিবস পালন্দা শরুক য়ারিবা জি. সনা শর্ম্মা, ইমুং-মনুং অমসুং মাগী ছাত্রাশিং।


OFFICE OF THE
COMMANDANT 1ST BATTALION
MANIPUR RIFLES
Pass No 0593

ফার্স্ট মণিপুর রাইফলগী বেবনেড ফাইটিং তম্বীবগী শক্তাক চে।

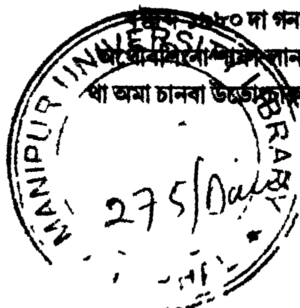


Major Thangal
(General)



Katwan Koireng
Yubaraj Tikendrajit

[illegible] ১৯৮০ দা গনতন্ত্রাদিবস পালন্দা, জি. সনা শর্ম্মনা থাইনগী মৈতৈগী
[illegible] লানকা, লাল তৌবা চংপদা টা মখল, লম্বু মখল, থাং মখল,
থা অমা চানবা উ[illegible]চিংবা পুদুনা শাপোং-লানপোং পুদুনা উৎথিবগী শক্তম।



অইবগী ফোংখিবা লাইরিকশিং ঃ

মৈতৈ পুয়াদগী থাংগী লাংলোন	মে, ১৯৮১
হিত উপদেশ লাইরিক	
সফা লানফারোন (অহানবা তাঙ্কক)	২০০৩
থেংকৌরোল	জুলাই, ২০০৪